# муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №10 города Каменск — Шахтинский (МБДОУ детский сад № 10)

347800, Ростовская область, г. Каменск – Шахтинский, ул. Героев Пионеров, 87 б

тел. (86365) 5-00-25

E-mail: mixailova.ulibka10@mail.ru Сайт: http://mbdouulibka.ucoz.ru

Рабочая программа школы детского дизайна "Мастерилка" для детей 5-6, 6-7 лет разработанная старшим воспитателем высшей категории Барышниковой 3.А. на 2021-2022 учебный год.

г. Каменск-Шахтинский 2021

# СОДЕРЖАНИЕ

| 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ                                    | 3  |
|--|----|
| 1.1. Пояснительная записка                                     |    |
| 1.2. Планируемый результат освоения Программы, детьми (5-7лет) |    |
| 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ                             | 13 |
| 2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с    |    |
| направлениями развития ребёнка, представленные в пяти          |    |
| образовательных областях                                       | 13 |
| 2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы с  |    |
| учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, |    |
| специфики их образовательных потребностей и интересов          | 13 |
| 2.3. Особенности образовательной деятельности                  |    |
| 2.4. Технологии, используемые в работе с детьми                | 15 |
| 2.5. Комплексно-тематическое планирование                      | 16 |
| 2.6. Расписание образовательной деятельности                   | 17 |
| 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ                            | 17 |
| 3.1. Материалоно-техническое обеспечение рабочей программы     |    |
| 3.2. Средства, необходимые для реализации программы            |    |

# приложения

# 1. Целевой раздел программы

#### 1.1. Пояснительная записка:

# Актуальность реализации содержания рабочей Программы

Программа школы детского дизайна «Мастерилка» предназначена для развития креативности и ручной умелости у детей старшего дошкольного возраста.

Ручная умелость рассматривается нами как качественная характеристика продуктивных изобразительных действий-движений ребенка. Различная степень способности чувствовать форму, объем, пропорции, фактуру, цвет объектов окружающей среды, конкретных предметов, умение воплощать свой оригинальный замысел в материале напрямую связана с ручной умелостью дошкольника. То есть овладение техническими навыками является важным условием, обеспечивающим творческое решение художественной практической задачи. Если же ребенок не владеет своей рукой, то каждое пространственно-изобразительное движение дается ему с

трудом. Ребенок быстро устает и процесс создания продукта не приносит ожидаемой радости.

По мнению Ирины Александровны Лыковой овладение разнообразными движениями рук, разными способами ручных действий крайне необходимо для полноценного развития детского изобразительного творчества. Повышение творческого потенциала в создании продукта деятельности ребенка требует и умения видеть обогащающиеся функции, формы предметов.

Существенная роль в этом процессе принадлежит взрослому, характеру и грамотному содержанию его руководства, а также — выбору направления данной деятельности.

Общеизвестно, что развитие ручной умелости ребенка имеет деятельную основу. Любая продуктивная деятельность позволяет дошкольнику в той или иной мере выразить себя, особенно, если деятельность эта имеет творческую составляющую.

Обучение детей старшего дошкольного возраста дизайнерской деятельности развивает их восприятие, воображение, способность к моделированию и реконструированию проекта.

Дизайнерская деятельность не может не иметь творческой оставляющей. И ребенок занят в ней, подобно целостному и многомерному существу. Он участвует в этой деятельности весь, всей своей жизнью. Он способен реконструировать проект в специфической для себя форме. Вещи, объекты окружающего мира превращаются для дошкольника в своеобразное зеркало, в котором он видит самого себя и продукт своего творчества. А для развития творчества это насущно необходимо: возникает своеобразная точка отсчета, складывается позиция «Я», личностная идентичность и другие составляющие.

Дизайнерская деятельность в дошкольном учреждении должна быть построена таким образом, чтобы разнопланово стимулировать ручную умелость старших дошкольников. Ведь в наше время художественный дизайн становится не только символом современной цивилизации, но и средством новой художественно-декоративной деятельности.

Программа школы детского дизайна «Мастерилка» предназначена для детей 6-7 лет, разработана с учетом учебно-методического пособия «Художественный труд в детском саду» И.А.Лыковой (Лыкова И.А Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет.; - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2010г.-144 с), которая представляет вариант реализации базисного содержания и специфических задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной и продуктивной деятельности, содержит интегрированную систему занятий по ручному труду и дизайнерской деятельности. Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно -эстетических способностей и художественного труда детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

#### Актуальность программы

Задача развития творческого потенциала в дошкольном детстве актуальна для настоящего времени. В современном мире творчество ценится очень высоко. Это обусловлено, прежде всего, социально-экономической жизнью общества — потребностью в людях активных, знающих и умеющих решать различные жизненные ситуации, предвидеть, предполагать, прогнозировать. Такие проблемы способны решать только творчески одаренные дети. Поэтому в Концепции модернизации Российского образования до 2020 года, главной задачей российской образовательной политики является обеспечение современного качества образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства.

В основе современных концепций воспитания и образования, направленных на гуманизацию педагогического процесса, решаются задачи по воспитанию активной творческой личности. Этот процесс начинается в дошкольном детстве, когда ребенок через общение со взрослыми и сверстниками, в широком контакте с окружающим миром, искусством, художественным творчеством осваивает социальный опыт.

В концепции дошкольного воспитания говорится о том, что при становлении базиса личностной культуры рождаются и развиваются такие главные образующие компоненты личности, как воображение и основанное на нем творчество, произвольность в виде способности к самостоятельным поступкам, потребность ребенка активно действовать в мире.

Дошкольный возраст является сензитивным к творческой деятельности, способствующей самовыражению, самоутверждению личности ребенка.

Творчество детей дошкольного возраста хотя и выступает еще в неразвитой форме, однако содержит в себе важные качества, которые создают возможность, самостоятельно выходить детям за пределы знаний и умений, полученных от взрослых, создавать новый продукт — оригинальный рисунок, новую сказку и т.д.

Художественное творчество детей дошкольного возраста — это создание ребенком значимого, прежде всего для него субъективно нового продукта (рисунок, лепка, рассказ, танец, песенка); дополнение к уже известным ранее не использованным деталям, по-новому характеризующим создаваемый образ; применение усвоенных способов изображения или средств выразительности в новой ситуации. Под творчеством понимается и сам процесс создания образов, и поиск способов, путей решения задачи.

Художественный труд - это продуктивная и при этом орудийная деятельность, в которой ребенок осваивает инструменты, исследует свойства различных материалов (бумага, ткань, нитки, листья, семена и многое др.) и преобразует их культурными способами в целях получения конкретного продукта. И этот продукт имеет два уникальных признака - польза и красота в их гармоничной согласованности.

Творческие профессии сегодня одни из самых востребованных, а целеустремленные творческие люди всегда находят свой жизненный путь для успешной реализации своего творческого потенциала. Но к сожалению, очень часто педагоги и родители не считают творчество важной составляющей воспитания, развития и обучения своего ребенка. Они предпочитают делать акцент и ставят во главу речь, мышление и память ребенка, порой полностью забывая про воображение и творчество. Конечно, первые три пункта очень важны для каждого ребенка, но полностью исключить творчество нельзя, его развитие может и должно идти одновременно со всеми остальными направлениями развития.

Стоит особенно отметить, что развитие творческих способностей необходимо для каждого ребенка. Пусть даже он и не станет в будущем знаменитостью, но зато творческий подход к решению тех или иных вопросов поможет ему в жизни, сделает его интересной личностью и человеком, способным преодолевать трудности, возникшие на его жизненном пути. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетического воспитания.

Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности например в своей поделке.

Занятия школы детского дизайна «Мастерилка» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Развитие восприятия детей, формирование представлений о предметах и явлениях окружающей

действительности и понимание того, что поделка - это плоскостное изображение объемных предметов.

Художественный труд - интересный вид изобразительной деятельности,

позволяющий наряду с развитием творчества, фантазии и воображения у детей среднего дошкольного возраста обучение техническим навыкам и умениям.

## Цели и задачи программы

Основная задача эстетического воспитания в дошкольном образовании - это постоянное развитие интеллектуального и чувственного начал в человеке. Через приобщение к искусству активизируется творческий потенциал личности, и чем раньше заложен этот потенциал, тем активнее будет стремление человека к освоению художественных ценностей мировой культуры, тем выше эстетическое сознание, тем выше сфера эстетических потребностей.

#### Цель

Опираясь на интегрированный подход, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

#### Задачи

- развитие творческих способностей у детей, оригинальности подхода к решению задач, умения свободно ориентироваться в окружающем мире;
- развивать творческое воображение детей, фантазию;
- воспитывать аккуратность в работе, учить доводить начатое дело до конца;
- воспитывать внимание, наблюдательность и эстетическое отношение к действительности;
- совершенствование ручной умелости, мелкой моторики руки;
- формирование умений и навыков работы с различными материалами, приспособлениями и инструментами;
- развивать стремление к воплощению собственные замыслы в своей работе;
- учить детей различать, называть и использовать в работе различные материалы, учитывая их свойства;
- осуществлять эстетическое развитие дошкольников средствами художественного труда;
- содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды художественного труда;
- совершенствовать и активизировать те знания и умения, которыми дети овладевают на занятиях по продуктивным видам деятельности.

Технические средства, необходимые для ручного труда: глина «Керамомарацци»,пластика и самозасыхающий пластилин, акриловые краски, акриловый лак,контур декоративный (для ткани и керамики),мелки цветные,разноцветный песок, молды, оттиски, формы для печенья, штампы, фигурные дыроколы, кисти для рисования и клея, цветная и креповая бумага, цветной, белый, фольгированный картон, фетр разноцветный, листья скелетированные и засушенные, цветы декоративные, бисер и крупные

бусины, пайетки, пуговицы разноцветные, цветные нитки шерстяные и мулине, шпагат, крупы, зерна кофейные, косточки и семена растений, камни декоративные и морские, ножницы, тряпка, клей ПВА, карандаш, для клеевого пистолета, клеевой пистолет, клеенка и др.

# Принципы и подходы формирования рабочей программы

| Общепедагогические принципы (соответствующие базисному положению           |
|--|
| для государственных образовательных учреждений):                           |
| □ личностно-ориентированный, развивающий характер художественного          |
| образования, основанный на взаимосвязи обучения и развития детей (развитие |
| личности ребенка-творца, когда педагог выступает в роли творца-художника и |
| творца-учителя одновременно);  |
| □ интеграция, включающая полихудожественный подход в работе                |
| педагога на основе принципа взаимосвязи обобщенных представлений и         |
| обобщенных способов действий;  |
| □ взаимосвязь эстетического воспитания с интеллектуальным и                |
| нравственным;  |
| □ оптимизация и гуманизация учебно-воспитательного процесса;               |
| □ систематичность, последовательность обучения с учетом возрастного        |
| уровня детей данной группы, их психофизиологических и индивидуальных       |
| особенностей;  |
| □ культуросообразность (построение программы с учетом региональных,        |
| национальных и культурных традиций);                                       |
| □ сезонность (построение программы в соответствии с учетом                 |
| природных и климатических условий в определенный период времени).          |
| Принципы, основанные на специфике художественной деятельности детей:       |
| □ эстетизация предметно-развивающей среды, пространства;                   |
| □ культурное обогащение содержания художественной деятельности             |
| дошкольников в зависимости от возраста и их познавательных возможностей;   |
| □ сенсорно-чувственное насыщение детских представлений об                  |
| окружающем мире;   |
| □ организация творческой деятельности (креативность): создание             |
| ситуаций, в которых дошкольник сможет реализовать свое творческое начало   |
| посредством индивидуальной и коллективной художественной деятельности;     |
| 🗆 взаимосвязь общих представлений и соответствующих способов               |
| действий для сотворения выразительных художественных образов;              |
| 🗆 радость и увлечение работой как предпосылка утончения духовных           |
| потребностей и интересов детей;  |

Программа школы детского дизайна «Мастерилка» является органичной частью всей системы художественного образования и эстетического воспитания дошкольников. Предметно-пространственная дизайн-деятельность рассматривается в представленной программе ручных художественных умений как комплексный

фактор полихудожественного развития ребенка. Одновременно, исходя из понимания дизайна как синтеза пространственных изобразительных искусств, появляется не только новая интегрированная модель эстетического развития детей, но и специальная организация технической стороны процесса работы с оборудованием и инструментами. На примере преподавания ручных художественных умений программа раскрывает проблему пространства и среды в системе художественно-творческого развития старших дошкольников. Между дизайнерским творчеством детей и реальным окружающим пространством предметно-пространственная деятельность служит связующим звеном.

Программа рассчитана на два года (старшая и подготовительная к школе группы).

В ней представлено примерное компексное планирование занятий дизайном, дана характеристика возрастных способностей детей старшего дошкольного возраста, а также четко обозначены задачи развития ручных умений в дизайн-деятельности у детей 5-7 лет.

Знания, умения и навыки, полученные детьми на занятиях в школе детского дизайна «Мастерилка» используются ими в самостоятельной творческой деятельности. Они пригодятся и в качестве семейной практики родителям, заботящихся о развитии творчества, рукоделия, креативности своих детей, подготовкой к школе через увлекательные виды деятельности. Система художественно-творческих заданий построена на тесной связи развития ручных умений с природой, окружающим пространством и средой, в соответствии со временами года, ритмом человеческой жизни, подчиняющейся как старинным народным традициям, так и современным праздникам и развлечениям.

# Характеристика возрастных особенностей воспитанников старшего дошкольного возраста в дизайнерской деятельности:

В направлении общего развития у старших детей продолжается формирование эстетических более глубинных представлений об окружающем мире природы и реальной жизни, осознание себя и других в этом мире.

Дети старшего дошкольного возраста могут полнее отражать в разных видах художественной деятельности предметы и явления окружающей действительности, творчески активно выражать к ним свое эмоциональное отношение. Замыслы детей становятся более устойчивыми. Возможности использования материалов, выбранных ребенком, намного расширяются. В этом возрасте у дошкольников рождается избирательное отношение к видам изобразительной деятельности.

К шестому году жизни ребенок владеет многими изобразительными техническими умениями и приемами. Рука его укрепляется, движения приобретают большую координацию, уверенность и четкость, поэтому он свободнее использует технические приемы в работе.

У детей седьмого года жизни в процессе разносторонней орудийной деятельности активнее развиваются тонкие движения кисти рук и пальцев. Им доступно овладение многообразными видами аппликации, конструирования, лепки. Ребенок способен комбинировать разные способы создания художественного продукта, совмещая все виды изобразительной деятельности.

Усложняются и композиционные построения. Активнее формируются способности к анализу и синтезу, к выводам и обобщениям. Так, например, образ темы может быть вначале зафиксирован в карандашном наброске, а в дальнейшем трансформироваться в макет. С помощью педагога старший дошкольник способен поэтапно реализовать свой проектный замысел. В этом возрасте у ребенка уже можно сформировать способность предвосхищения, интуитивного улавливания быстрого способа получения нужного результата.

Возрастает детская самостоятельность и инициатива, что позволяет участвовать в создании как индивидуальных, так и коллективных композиций.

Старшие дошкольники способны активно использовать возможности разных материалов в создании художественного образа и передать свои эмоции через разные средства выразительности.

Возросший опыт изобразительной деятельности и творческого конструирования дают возможность приобщать детей к художественному оформлению быта, декоративному дизайну.

В настоящее время дизайн — это целая индустрия, которая работает на информатизацию и эстетизацию окружающего пространства. Для дизайна характерна интеграция искусств (графики, живописи, скульптуры, фотографии, музыки, литературы, театра и т.д.). И, если «дизайн для детей» - один из видов деятельности профессиональных художников-дизайнеров, то «детский дизайн» ориентирован на декоративную деятельность самого ребенка по эстетизации его предметно-пространственной среды.

Старшие дошкольники обращают внимание на ближайшие объекты среды обитания, отмечают их эстетические и утилитарные особенности. Они собирают природные материалы, они способны использовать их наряду с бумагой, тканью, «художественным мусором» для создания аранжировок и декоративных композиций в украшении быта.

Сюжетно-ролевые игры и игры художественной направленности стимулируют дошкольников к обустройству, например, игровых комнат и домиков для кукол, моделированию сувениров и украшений, созданию одежды для кукол, костюмов персонажей к детсадовским спектаклям.

Также старшие дети способны к участию в дизайн-проектах многоплановых архитектурно-художественных композиций, которые осуществляются в длительные сроки.

# Задачи развития ручных умений в дизайн-деятельности (аппликация, лепка, художественное конструирование) для детей 5-7 лет

Совершенствование и усложнение ручных умений в плоскостном (аппликативно-графическом) дизайне: мозаика, «силуэты», фитокомпозиции;

аппликации из бумаги и ткани, изо- и фотомонтажи, плакаты, панно, фризы и другие виды аранжировок.

Развитие ручной умелости в объемном декоративно-прикладном дизайне: игрушки-сувениры из природных и искусственных материалов, бумажная пластика; произведения флористики; украшение одежды, детская бижутерия и т.д.

Ручная деятельность в области архитектурно-художественного (декоративно-пространственного) дизайна: аранжировка кукольного и бытового интерьера; декорации и реквизит для кукольных и детских спектаклей; оформление помещений к празднику; композиции из живых цветов и из засушенных растений для интерьера и ландшафта.

Ножницы в дизайнерской деятельности дошкольника становятся художественным инструментом. К 6-7-му году жизни ему необходимо усложнить технические умения работы ножницами в вырезании из бумаги:

- умение вырезать из сложенной вдвое бумаги парных или симметричных узоров, предметов;
- вырезание по контуру (нарисованному или воображаемому) несимметричных предметов и «силуэтов»;
- овладение ленточным способом многослойного вырезания для получения многофигурных изображений;
- умение вырезать из бумаги, сложенной несколько раз по диагонали; в вырезании из ткани:
- разрезание ткани на полоски, квадраты, треугольники;
- умение вырезать рисунки из ткани;
- вырезать силуэт по лекалу или шаблону.

Совершенствование ручных действий старших дошкольников

- в бумажной пластике:
- обрывание, выщипывание;
- сминание, скатывание, скручивание, гофрирование;
- сгибание, складывание листа определенной формы по типу оригами;
- складывание и вырезание бумаги в разных направлениях по типу киригами;
- закручивание (полос бумаги, кругов в конус и т.д.);
- плетение;
- коллажирование;
- умение сочетать перечисленные техники для создания выразительного дизайнобраза.

Закрепление технических умений в креплении элементов к основе художественного изделия в работе с бумагой, картоном, тканью, нитками, и прочими природными и искусственными материалами:

- наклеивание;
- пришивание (нашивание).

В дизайн-деятельности лепка (преимущественно это – декоративная лепка) используется как элемент конструирования.

Умение координировать ручные умения в соответствии с характером создаваемого образа <u>в лепке:</u>

- совершенствование умений в освоении рельефного изображения;
- пластические умения в освоении скульптурного, конструктивного, комбинированного, модульного создания дизайн-образов;
- усложнение ручной умелости в декорировании лепного образа с использованием стеков, штампов и т.д.

Формирование умений в работе над дизайн-аранжировками с природными и искусственными декоративными материалами:

- рукоделие в составлении, соединении элементов поделки (плоды, семена, коренья и т.п.);
- умение скреплять различные части изделия, используя разнообразные соединительные материалы (проволока, пластилин, скотч, клей, нитки и т.д.). Приобретение необходимых учебных умений, включающих практические и интеллектуальные действия, в том числе умение читать схемы и чертежи.

Работа ведется с двумя подгруппами воспитанников:

1-я подгруппа - дети 5-6 лет,

2-я подгруппа- дети 6-7 лет.

Список воспитанников,

посещающих Школу детского дизайна

"Мастерилка" (возраст детей 5-6 лет)на 2018-2019 уч.год

| №п/п | Ф.И.О. ребенка                  |
|------|---------------------------------|
| 1    | Туровский Роман Денисович       |
| 2    | Ведехина Софья Андреевна        |
| 3    | Домахина Елизавета              |
| 4    | Панферов Степан Олегович        |
| 5    | Целовальников Артем Геннадьевич |
| 6    | Чайкина Карина Алексеевна       |

# Список воспитанников, посещающих Школу детского дизайна "Мастерилка" (возраст детей 6-7 лет) на 2018-2019 уч. год

| №п/п | Ф.И.О. ребенка                  |  |
|------|---------------------------------|--|
| 1    | Туровский Роман Денисович       |  |
| 2    | Ведехина Софья Андреевна        |  |
| 3    | Домахина Елизавета              |  |
| 4    | Панферов Степан Олегович        |  |
| 5    | Целовальников Артем Геннадьевич |  |

1.2. **Планируемые результаты о**своения программы конкретизируют требования Стандарта к целевым ориентирам с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий (индивидуальных траекторий развития) детей 1.

# Ребенок к концу подготовительной группы:

- Знает и может рассказать о свойствах и качествах различных используемых в работе материалов.
- -Самостоятельно создает поделки.
- Проявляет интерес к ручному труду.
- Имеет чувство пропорции, композиции и ритма.
- Имеет представление о работе с разнообразным материалом.
- -Эмоционально отзывчивый, Откликается на эмоции близких людей и друзей.
- Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками.
- -Ребёнок адекватно использует вербальные и невербальные средства общения, владеет диалогической речью и конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми(договаривается, обменивается предметами, распределяет действия при сотрудничестве).
- -Ребёнок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели.
- -Соблюдает правила поведения
- -Способный решать интеллектуальные и личностные задачи(проблемы), адекватные возрасту.
- -Ребёнок может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач(проблем), поставленных как взрослым, так и им самим;
- -Ребёнок способен предложить собственный замысел и воплотить его в поделке сделанной своими руками.
- -Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности— умениями работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции.
- -Создает, преобразовывает и обыгрывает поделки из разнообразных материалов.
- -C желанием занимается ручным трудом(изготовление игровой атрибутики и сувениров), владеет навыками работы с природным материалом, бумагой, картоном.
- Владеет экономными приемами работы, бережно относится к материалам и инструментам, выполняет правила безопасности при выполнении разных видов работ.

# 2. Содержательный раздел программы.

**2.1.** Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях

## Интеграция с другими образовательными областями

- «Физическое развитие». Укрепление здоровья детей, за счёт сохранения правильной осанки во время продуктивной деятельности, развитие мелкой моторики рук, развитие глазомера. Формирование умений правильно и точно выполнять движения во время физкультминуток.
- «Познавательное развитие». Развитие познавательно-исследовательской деятельности в процессе ознакомления со свойствами различных материалов, приобщение к социокультурным ценностям, формирование элементарных математических представлений в процессе работы, ознакомление с миром природы.
- «Речевое развитие» Обобщение и систематизация знаний детей, классификация. Развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности. Пополнение лексического запаса воспитанников. Использование загадок, пословиц, чтение русских народных сказок, стихов русских поэтов.
- «Социально-коммуникативное развитие» Закрепление навыков культурного обращения с просьбой к сверстникам и взрослому во время продуктивной деятельности. Обучение безопасному владению ножницами, клеем и другими опасными предметами. Закрепление правила безопасного поведения в саду, на улице, в лесу, в общественном транспорте и т.д.
- «Художественно-эстетическое развитие» Приобщение детей к искусству в процессе использования различных техник и видов художественной деятельности. Использование музыкальных произведений, презентаций для обогащения содержания.
- **2.2.** Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов;

Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретическиерассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказы детей, показ воспитателем способа действия,- так и практические: экспериментирование с новыми материалами, подготовка и проведение выставок детских работ, непосредственное изготовление изделий, вручение готовых работ родителям, малышам в качестве подарков.

#### Методы и приемы обучения:

- **1. Наглядные** (показ иллюстраций и образца, демонстрация действий, наблюдения).
- **2.** Словесные (объяснение, указания, пояснения, описание, вопросы, поощрение, словесная инструкция, словесная оценка результатов, анализ и выводы на перспективу, использование художественного слова, решение проблемных ситуаций).

**3. Практические, игровые** (опыты и экспериментирование, моделирование, самостоятельное и совместное выполнение поделки, дидактические игры, физминутки)

Использование нетрадиционных техник художественного труда позволяет активизировать интерес дошкольников и мотивацию к занятиям. Занятия проводятся в игровой, непринужденной форме. Используются такие виды художественного труда как: аппликация из цветной и креповой бумаги, листьев, семян и косточек растений, круп, макарон, ниток, обрывная, объемная, с элементами конструирования, изготовление поделок из бросового и природного материала, из креповой бумаги способом торцевания и др. Реализация задач кружка происходит через проблемные ситуации, практическую работу, дидактические игры и др. связующим звеном выступает тема (образ), рассматриваемая на занятии.

# 2.3. Особенности организации образовательной деятельности.

Начиная работу по обучению дошкольников созданию поделок из разных материалов, особое внимание следует обратить на знакомство с материалом, на исследование свойств и качеств его. Кроме того, необходимо учить детей подбирать самостоятельно необходимые сочетаемые материалы, цветовое решение, фактуру. Обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творчества детей. Желание порадовать близких людей своими поделками и создание педагогом ситуации успеха каждого воспитанника положительно влияет на эмоциональный фон детей, которые в свою очередь помогают преодолевать возникающие трудности при самостоятельной деятельности.

# Принципы построения работы:

- 1. От простого к сложному.
- 2. Системность работы.
- 3. Индивидуальный подход.
- 4. Создание ситуации успеха каждого воспитанника.

# Этапы работы:

- 1. Проблемная ситуация, предложение способов ее решения.
- 2. Знакомство с материалом, исследование или повторение его свойств и качеств.
- 3. Обучение или повторение приемов изготовления.
- 4. Повторение ТБ.
- 5. Изготовление поделок.
- 6. Анализ работ.

# Практическая направленность детских работ:

- 1. Изготовление поделок, имеющих практическое и декоративно-дизайнерское значение для интерьера.
- 2. Изготовление подарков и сувениров для родителей, друзей, младших воспитанников детского сада;
- 3. Изготовление атрибутов к сюжетно ролевым играм, представлениям, экспонатов для выставок.

| Раоота с детьми в кружке включает в сеоя следующие <u>направления:</u> |
|--|
| □ формирование художественно - эстетического вкуса;                    |
| □ сенсорное развитие;  |
| □ развитие эмоциональной сферы;  |
| □ развитие воображения, фантазии, творческих способностей детей;       |
| □ исследование свойств различных материалов;                           |
| □ ознакомление с различными художественно-творческими техниками и их   |
| освоение в работе с бумагой, тканью, тестом, пластилином, природным и  |
| бросовым материалом фольгой и лр                                       |

# Сроки реализации программы

Продолжительность реализации программы 2 года. Работа ведется с двумя подгруппами воспитанников:

1-я подгруппа - дети 5-6 лет,

2-я подгруппа- дети 6-7 лет.

Занятия кружка проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий с каждой подгруппой- не более 25 минут— в группе старшего возраста, 30 минут- в подготовительной к школе группе. Гибкая форма организации детского художественного труда в досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, их желания, состояние здоровья и другие возможные факторы. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности, начинает работу с того места, где закончил.

В начале занятий рекомендуется проводить пальчиковую гимнастику; в ходе занятия, для расслабления мышц, снятия напряжения - физминутки. Комплексы пальчиковой гимнастики, физминуток представлен в приложении №2.

Система художественно-творческих заданий построена на тесной связи развития ручных умений с природой, окружающим пространством и средой, в соответствии со временами года, ритмом человеческой жизни, подчиняющейся как старинным народным традициям, так и современным праздникам и развлечениям.

# 2.5. Технологии, используемые в работе с воспитанниками

В ходе занятия кружка используются элементы здоровьесберегающей технологии: проводятся и эмоциональные паузы, пальчиковый массаж - позволяющие ребенку расслабиться, отдохнуть от умственной активности, что позволяет работать в щадящем для ребенка режиме и оберегать его физическое и психическое здоровье. Физкультурные минутки, игры, игровые упражнения, динамические паузы благотворно влияют на восстановление умственной работоспособности детей, препятствуют нарастанию утомления, снимают статические нагрузки.

Современное образование немыслимо без информационно-коммуникативных технологий. При оганизации и проведении кружка эти технологии используются регулярно. Например, необходимо найти информационно-ознакомительный или распечатать демонстрационный материал, шаблоны и фоны, создать презентации, сфотографировать работы детей для создания выставок и отчетной презентации

для родителей.

Личностно-ориентированные технологии являются важной составляющей работы кружка, потому что ребенок по-настоящему может творчески «раскрыться» только при создании доверительных отношений в процессе совместной работы. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!».

совместно-индивидуальная деятельность, которая предполагает решение каждым участником части общей задачи независимо друг от друга;

1. совместно-индивидуальная деятельность, которая предполагает решение каждым участником части общей задачи независимо друг от друга;

- 2. совместно-последовательная деятельность общая задача выполняется последовательно каждым участником;
- 3. совместно-совместная деятельность одновременное взаимодействие каждого участника со всеми остальными.

Самыми оптимальными в условиях совместной деятельности являются малые группы детей (по пять-шесть человек).

Совместная деятельность является условием освоения ребенком позиции субъекта деятельности, в процессе которой удовлетворяются интересы, склонности, потребности, желания ребенка, развивается его творческий потенциал, формируются его личностные качества (активность, инициативность, самостоятельность, креативность).

Технология исследовательской деятельности. Начиная работу по обучению дошкольников созданию поделок из разных материалов, особое внимание следует обратить на знакомство с материалом, на исследование свойств и качеств его. Обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творчества детей. Желание порадовать близких людей своими поделками положительно влияет на эмоции детей, которые в свою очередь помогают преодолевать возникающие трудности при самостоятельной деятельности.

- **2.6.** Комплексно-тематическое планирование представлено в программе в Приложении №1.
- **2.7.** Расписание организованной образовательной деятельности Занятия в Школе детского дизайна "Мастерилка" проводится 2 раза в неделю по возрастным подгруппам (5-6 лет и 6-7 лет).

Вторник - 15<sup>30</sup> - 17<sup>30</sup>;

Четверг - 15<sup>30</sup>-17<sup>30</sup>.

# 3. Организационный раздел программы

3.1. Материалоно-техническое обеспечение рабочей программы:

Программа Школы детского дизайна "Мастерилка" рассчитана на 2 года (старший дошкольный возраст и подготовительная к школе группа), предполагает проведение совместной деятельности с детьми 2 раза в неделю

(примерно 8 раз в месяц, 72 занятия в год, во 2-ой половине дня продолжительностью: старшая группа - 25 минут, по подгруппам /5-6 детей/, подготовительная к школе группа - 30 минут, по подгруппам /5-6 детей/ (в соответствии с «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и режиму работы в дошкольных организациях).

Для успешного освоения программы численность детей в группе должна составлять 5-6 человек. Кружок посещают дети по желанию и заключивших договор с МБДОУ по оказанию платных образовательных услуг родителей (законных представителей).

Возраст детей, участвующих в реализации программы кружа художественного труда 5-7 лет. Это определяется значительным ростом физических возможностей, особенно активным развитием мелких мышц кистей рук, изменением психологической позиции и желанием проявить индивидуальность и творческие способности.

Необходимые материаотно-технические средства для реализации программы: <u>Учебно-методический комплект</u> авторской программы «Художественное творчество в детском саду» И.А.Лыковой (Лыкова И.А Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет.; - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2010г.-144 с), авторские презентации к программе И.А.Лыковой.

Чем разнообразнее материал и инструменты для работы, тем больше возможностей для реализации разнообразных замыслов, креативнее и интереснее получаются работы детей.

Технические средства, необходимые для ручного труда: глина «Керамомарацци»,пластика и самозасыхающий пластилин, акриловые краски, акриловый лак,контур декоративный (для ткани и керамики),мелки цветные,разноцветный песок, молды, оттиски, формы для печенья, штампы, фигурные дыроколы, кисти для рисования и клея, цветная и креповая бумага, цветной, белый, фольгированный картон, фетр разноцветный, листья скелетированные и засушенные, цветы декоративные, бисер и крупные бусины, пайетки, пуговицы разноцветные, цветные нитки шерстяные и мулине, шпагат, крупы, зерна кофейные, косточки и семена растений,камни декоративные и морские, ножницы, тряпка, клей ПВА, карандаш, для клеевого пистолета, клеевой пистолет, клеенка и др.

•

Приложение №3

# В ДИЗАЙН-ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Изобразительные возможности 5-7-летних детей зависят от развития мышц кистей и пальцев рук. Ребенок овладевает сложными и дифференцированными двигательными навыками, связанными (в нашем случае) с употреблением таких инструментов, как ножницы, линейка, игла, лекало, шаблон, степлер и т.п. Орудийные действия в дизайне требуют точной и четкой координации. Детская рука должна двигаться в зависимости от назначения каждого из инструментов. Задача педагога в данном случае заключается в том, чтобы помочь и осуществлению движений руки ребенка, и качеству этих движений. В результате у дошкольника складывается представление, что разные формы создаются разными движениями рук и, что разные образы создаются разными способами. Многократные же повторные движения и восприятие возникшего изображения формируют у детей обобщенные представления движений.

Значительно увеличить подвижность, «ловкость» рук ребенка, развить их силу, гибкость и, как следствие, улучшить качество изобразительной предметно-пространственной деятельности помогает специальная гимнастика. Гимнастика для кистей и пальцев рук является важным подспорьем в формировании ручной умелости дошкольника, подготовке его к дизайнерскому труду. Такая гимнастика в дошкольном возрасте осуществляется при помощи игры. Пальчиковые игры — превосходный универсальный способ развития мышц мелкой моторики. В результате этих игр ребенок обогащается новыми сенсорными ощущениями и впечатлениями, умением сосредотачиваться. Ведь именно развитие кисти руки способствует активизации работы головного мозга.

К 6-7 годам дошкольник должен четко знать и называть пальцы (в прямой и обратной последовательности, вразнобой). Каждый пальчик ребенка должен быть ловким, умелым, «самостоятельным».

Пальчиковую гимнастику уместно сопровождать стихами, считалками, потешками, песенками, чтобы процесс занятия был более увлекательным для детей. Игры в парах повышают коммуникабельность и помогают дошкольникам общаться друг с другом.

Применение игр-упражнений стимулирует двигательную активность рук ребенка.

Существует два вида гимнастики для кистей и пальцев рук: пассивная и активная. Дети, имеющие низкий уровень развития моторики, должны прежде освоить этап пассивной гимнастики.

Приложение №2

## и телесно-ориентированные техники.

«Сочини свой танец»

Ведущий встает в центр круга. В такт музыке (быстрой или медленной) он выполняет несколько

различных танцевальных движений, все остальные копируют его танец. Затем он дотрагивается до любого

участника, тот выходит в центр, сочиняет свой танец, и далее по кругу.

«Водный карнавал»

Ведущий предлагает побывать на празднике у морского царя. Все превращаются в рыбок, морских

звезд, русалок, ракушек, крабов, морских коньков и т.д. Звучит плавная музыка – морские обитатели,

лежа на полу или стоя, начинают свой карнавал. Морской царь (ведущий) хвалит особо понравившихся ему танцоров.

## «Воздушный бал»

Ведущий предлагает превратиться в птиц, бабочек, стрекоз. Звучит спокойная музыка. Танцующие

«летают», кружатся, прыгают высоко вверх. Всем легко, весело, радостно.

«Зеркальный танец»

Участники разбиваются на пары. Звучит любая музыка. Один из пары — зеркало, он с наибольшей

точностью старается повторить танцевальные движения другого. Затем пары меняются ролями.

#### ДИНАМИЧЕСКИЕ ПАУЗЫ

Этюды на имитацию разных явлений природы.

Этюд «Дует ветер»

Педагог. Пошли мы летом на прогулку в лес. Идем полем, светит солнышко, дует легкий ветерок и

колышет травку, цветочки. Он дует тихо, вот так: «У-у-у».

Дети (повторяют). «У-у-у».

Педагог. Пришли в лес, набрали ягод. Собрались обратно идти. Вдруг подул сильный ветер. Он

громко загудел: «У-у-у».

Дети(повторяют). «У-у-у».

# Этюд «Дождик»

Педагог. Набежали на небо тучи, спрятали солнышко, и вдруг начался дождик, забарабанил по

листьям и траве. Как капли закапали? Вспомним стихотворение:

Капля раз, капля два,

Капли медленно сперва –

Кап, кап, кап, кап.

(дети сопровождают эти слова медленными хлопками)

Стали капли поспевать,

Капля каплю подгонять –

Кап, кап, кап, кап.

(хлопки учащаются).

Зонтик поскорей раскроем,

От дождя себя укроем.

(Дети поднимают руки над головой, имитируя зонтик).

Этюд «Вьюга»

Педагог показывает картинку, на которой нарисована вьюга. Дети, сидящие в ряд, изображают вьюгу,

воющую в зимний вечер. По сигналу «вьюга начинается» дети тихо говорят «у-у-у...»; по сигналу

«сильная вьюга» громко говорят: «У-у-у...»; по сигналу «вьюга кончается»

говорят тише: «у-у-у...»; по

сигналу «вьюга кончилась» замолкают.

Этюд – имитация «Лес шумит»

Педагог вспоминает с детьми, как они ходили летом в лес и видели там высокие деревья. У них

зеленые верхушки, много веточек и листьев. Набежит ветерок и колышет верхушки деревьев, а они

качаются и шумят: «ш-ш-ш...» Педагог предлагает детям поднять руки вверх, как веточки у деревьев, и

пошуметь как деревья, когда на них дует ветерок: «ш-ш-ш...».

«Как я помню то, что помню»

Упражнение «Запомни движение»

Цель. Упражнение развивает зрительно-моторную память и внимание.

Ход упражнения. Педагог выходит на середину комнаты. Дети внимательно следят за движением его

рук и запоминают их. Затем педагог останавливается, а дети должны повторить те движения, которые он им показал.

Упражнение «Запомни мое лицо»

Цель. Упражнение развивает зрительную и эмоциональную память.

Ход упражнения. Педагог предлагает одному из детей показать подряд 2-3 разных выражений лица.

Другие дети внимательно смотрят и запоминают. Затем педагог просит «зрителей» по памяти сказать,

какие выражения лиц они видели.

Упражнение «Узнай предмет»

Цель. Упражнение развивает зрительно – моторную память, крупную моторику рук, внимание.

Ход упражнения. Педагог предлагает одному из детей показать с помощью рук какой-нибудь предмет.

Остальные дети внимательно смотрят и пытаются узнать в движениях знакомый предмет.

Упражнение «Рисуем в воздухе»

Цель. Развивать крупную моторику рук, зрительную память.

Ход упражнения. Дети по очереди выходят в центр круга и показывают какойлибо предмет используя

жесты. Остальные сидят за столами и схематично изображают этот предмет на листке бумаги. Затем все

рисунки сравниваются, а ведущий говорит, какой предмет он загадывал.

# УМЕЙ РАССЛАБИТЬСЯ

## Упражнение «Разговор с лесом»

Цель. упражнение развивает творческую фантазию, умение расслабиться. Ход упражнения. педагог сообщает детям о том, что их ждет необычное путешествие. Вначале им предлагается мысленно перенестись в лес. Дети закрывают глаза, кладут мягкие, расслабленные руки на колени. Педагог называет то, что находится вокруг них в лесу: деревья, кустарники, травы, цветы, птицы, поляна и другие. Перечисляет всевозможный живой и неживой мир леса. Педагог предлагает детям «пообщаться» с лесом: мысленно потрогать листочки, травку, понюхать цветы, воздух, подставить лицо свежему ветерку. Можно попросить детей прислушаться к лесным звукам. Дети молча (1-2 мин.)слушают. Затем педагог предлагает им поделиться своими впечатлениями от

мин.) слушают. Затем педагог предлагает им поделиться своими впечатлениями от общения с лесом.

# Упражнение «Что рассказало море»

Цель. Упражнение развивает творческую фантазию, речь, умение расслабиться. Ход упражнения. Данное упражнение проводиться как упражнение «Разговор с лесом». Педагог предлагает детям вспомнить, какого цвета море, какие у него бывают настроения, какой берег, кто обитает в море. Дети закрывают глаза и представляют себя на берегу моря: слушают, как «разговаривают» песок, волны, ветер. Затем педагог просит рассказать о том, что каждому изх них рассказало море, ветер, волны. (Можно использовать музыкальное сопровождение).

#### Упражнение «На берегу»

Цель. Упражнение развивает творческую фантазию, речь, умение расслабиться. Ход упражнения. Педагог предлагает детям представить, что они оказались на берегу моря, реки. Для проведения упражнения дети ложатся на ковер. Педагог просит представить, что вокруг них теплый, ласковый песок. Дети лежат на спине. Им предлагается почувствовать, как тепло и приятно их головам. Они могут протянуть руки и ощутить в ладонях теплоту песка, пропустить его сквозь пальцы. Дети могут представить его ласковое и приятное прикосновение. Затем они вместе с педагогом расслабляют тело, ноги. Они нежатся как, в кроватке, на теплом песке, ощутив его всем телом. Представляет, как ласково греет солнце. Полное расслабление проводится в абсолютной тишине не более 1 минуты.

Календарно - тематический план (старшая группа)

| $N_{\underline{0}}$ | Содержание совместной деятельности взрослого и   | Материалы и  | Используемая                             |
|---------------------|--|--|--|
| 1                   | детей, задачи развития.  Разноцветные волчки – художественное  | оборудование<br>Бумага,  | лит-ра<br>И.А.Лыкова Худ                 |
|                     | экспериментирование. Диагностическое задание. Учить делать плоскую и объемную игрушки на основе круга и конуса, закреплять навыки вырезания круга по контуру, развивать интерес к оформлению, создать условия для  | пластилин, береста, клей, кисточки, ножницы, зубочистки.                               | .труд в д\с стр18                        |
|                     | экспериментирования с различными материалами и формами.  | Syco moran.  |  |
| 2                   | Веселые портреты (декоративно — оформительская деятельность в технике "коллаж"). Познакомить с техникой "коллаж", т.е наклеивание на бумагу другого материала. Вызвать интерес к созданию картин из осенних листочков. Воспитывать художественно — эстетический вкус, чувство формы и цвета. Закрепить навыки работы с природным материалом. | Альбомные листы, засушенные листья, береста, клей, ножницы, кисточки, салфетки.        | И.А.Лыкова Худ<br>труд в д\с стр. 26     |
| 3                   | Сюжеты – коллаж из осенних листьев. Учить самостоятельно планировать работу, обдумывать и творчески реализовать свой замысел, закрепить навыки работы с природным материалом.  | Цветной картон, засушенные листочки, ножницы, клей, кисточки, салфетки.                | И.А.Лыкова<br>Худ. труд в д\с<br>стр. 27 |
| 4.                  | Аппликация из листочков и лепестков. Познакомить с искусством декоративной росписи по металлу, учить составлять узор, располагая его по краям и середине аппликационной основы, развивать чувство композиции Подносы из Жостова — коллаж из осенних листьев.   | Черный или красный картон, засушенные листья и лепестки, клей, кисточки, салфетки.     | И.А.Лыкова Худ труд в д\с стр. 28        |
| 5.                  | Нарядные бусы и браслеты для Осени. Вызвать у детей интерес к созданию украшений из природного материала. Развивать чувство ритма, формы, композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать художественно-эстетический вкус.  | Природный материал ( ягоды рябины, шиповника, береста, мелкие шишки, проволока, леска. | И.А.Лыкова Худ<br>.труд в д\с стр30      |

|    |  |  | T  |
|----|--|--|--|
| 6  | Игрушка - погремушка. Познакомить с историей и традицией игрушечного ремесла. Развивать фантазию, мелкую моторику рук. Создать условия для творческой разработки идей. Воспитывать интерес к художественному экспериментированию, уверенность, инициативность.   | Пустотелые формы разной величины и формы, наполнители для звучания, палочки, ленты, клей, скотч, самоклеющаяся бумага для украшения. | И.А.Лыкова<br>Худ. труд в д\с<br>стр16   |
| 7  | Кукла -насыпушка. Художественное моделирование Вызвать интерес изготовлению рукотворных игрушек. Развивать творчество, мелкую моторику рук. Закрепить умение завязывать узелки.  | Картон, мех, синтепон, фломастеры, самоклеющаяся бумага, ножницы.  | И.А.Лыкова<br>Худ. труд в д\с<br>стр53   |
|    |  | <del>                                   </del>   |  |
| 8  | Узелковый батик. Декоративно - оформительская деятельность. Продолжить знакомить с техникой декоративного оформления ткани. Развивать восприятие цвета и формы .Воспитывать аккуратность, усидчивость Закрепить умение завязывать узелки.  | Лоскутки белой ткани, кисточки, краски, салфетки, нитки, ножницы.  | И.А.Лыкова<br>Худ. труд в д\с<br>стр60   |
| 9  | Румяные заплетушки для сюжетно – ролевых игр – тестопластика. Вспомнить свойства соленого теста, научить раскатывать тесто с помощью скалки, разрезать с помощью стеки в треугольники, формировать рогалики. Испытывать чувство удовлетворения от хорошо и красиво сделанной поделки.                                  | Соленое тесто, скалка, мак, доска, стеки, салфетки, мука.  | И.А.Лыкова Худ труд в д\с стр. 32        |
| 10 | Щи хлебать и плясовую играть — Хохлома. Воспитывать интерес к народным промыслам и продолжать знакомить детей с ними. Учить оформлять плоскость элементами хохломской росписи. Выполнить работу в технике «аппликация». Закрепить знания о цветовой гамме хохломской росписи. Развивать глазомер, мелкую моторику рук. | Пластиковая посуда из под йогурта желтая, одноразовые тарелки и ложки, пластилин, кисточки, салфетки.                                | И.А.Лыкова<br>Худ. труд в д\с<br>стр. 36 |

|     |   | 1 1 ''               | , , , ,                                   |
|-----|---|----------------------|---|
|     | моделирование.                                  | материал,            |   |
|     | Активизировать умение варьировать разные        | проволока,           |   |
|     | художественные материалы, техники и приёмы      | пластилин,           |   |
|     | работы с целью создания выразительного образа.  | салфетки.            |   |
|     | Развивать фантазию.                             |                      |   |
| 12  | . Лебедь. Лепка с элементами конструирования из | Пластилин            | И.А.Лыкова                                |
|     | природного материала.                           | белый, красный,      | Худ.труд в д\с                            |
|     | Учить создавать выразительный образ лебедя из   | черный,              |   |
|     | пластилина и природного материала. Развивать    | кленовые             |   |
|     | чувство формы. Воспитывать самостоятельность и  | крылатки,            |   |
|     | аккуратность. Учить составлять коллективную     | фольга, коробка      |   |
|     | композицию.                                     | из под конфет,       |   |
|     | Reminestration                                  | MOX                  |   |
| 13  | Матрешки Декоративно - оформительская           | Картонные            | И.А.Лыкова                                |
|     | деятельность.                                   | фигурки              | Худ. труд в д\с                           |
|     | Познакомить с народной игрушкой - матрешкой.    | матрешек,            | стр. 35                                   |
|     | Учить оформлять игрушку в народном стиле.       | пластилин, стеки,    | 01p. 33                                   |
|     |   | салфетки, доски.     |   |
|     | Развивать мелкую моторику, усидчивость.         | imiquini, godini     |   |
| 1.4 | Воспитывать интерес к народной культуре.        | ) /                  | тт а п                                    |
| 14  | Герб города Каменск-Шахтинский.                 | Манная крупа         | И.А.Лыкова                                |
|     | Декоративно-оформительская деятельность.        | крашенная,           | Программа                                 |
|     | Расширить знания о родном городе.               | пшено, рис, клей,    | «Цветные                                  |
|     | Воспитывать интерес к родному краю.             | салфетки             | ладошки» стр.                             |
|     | Развивать мелкую моторику рук, усидчивость      |                      | 58  |
| 15  | Паучок. Художественное экспериментирование с    | Фольга, иголка с     | И.А.Лыкова Худ                            |
|     | фольгой.  | ниткой для           | труд в д\с стр. 40                        |
|     | Познакомить со свойствами фольги. Научить       | взрослого.           |   |
|     |   |                      |   |
|     | скручивать из полосок колбаски, вызвать интерес |                      |   |
|     | к созданию поделки, развивать аккуратность,     |                      |   |
|     | терпение. Дать представление о профессии        |                      |   |
|     | кузнеца.  |                      |   |
| 16  | Праздничная наковальня (бабочка)-               | Фольга, фантики,     | И.А.Лыкова Худ                            |
|     | художественное экспериментирование и            | ножницы.             | труд в д\с стр. 42                        |
|     | моделирование.                                  |                      | 1 2 4 · · · · · · · · · · · · · · · · · · |
|     | Учить подбирать материал по цвету. Эстетически  |                      |   |
|     | оформить поделку. Развивать изобретательность и |                      |   |
|     | творчество в процессе изготовления.             |                      |   |
| 17  | Доски не простые -веселые, расписные.           | Образцы              | И.А.Лыкова                                |
| - / | Декоративно -оформительская деятельность по     | городецкой           | Худ. труд в                               |
|     |   | росписи.             | старшей группе                            |
|     | мотивам городецкой росписи.                     | картонные            | в д\с стр. 38                             |
|     | .Продолжить знакомить детей с традиционными     | _                    | <i>ъ</i> д ( <b>с</b> стр. 56             |
|     | народными промыслами. Расширить                 | силуэты досок,       |   |
|     |   |                      |   |
|     | представление о городецких изделиях Развивать   | пластилин,           |   |
|     |   | пластилин, салфетки. |   |

Разный

природный

И.А.Лыкова

в д\с стр200

Изо

11

Цветочек из природного материала. Художественное экспериментирование и

| 18 | Декупаж на новогоднюю тему.                      | Одноразовые      | И.А.Лыкова Худ     |
|----|--|------------------|--------------------|
|    | Познакомить с новым способом обработки           | тарелки,         | труд в д\с стр. 36 |
|    | материала «декупаж».                             | салфетки с       |                    |
|    | Закрепить навыки работы с двух и трехслойной     | зимней           |                    |
|    | салфеткой, ножницами, клеем. Воспитывать         | тематикой,       |                    |
|    | аккуратность, старательность, желание порадовать | дождинки,        |                    |
|    | близких.   | ножницы, клей,   |                    |
|    | ovinosimi.                                       | кисточки,        |                    |
|    |  | салфетки.        |                    |
| 19 | Новогодние колокольчики - художественное         | Фольга, ячейки   | И.А.Лыкова         |
|    | экспериментирование.                             | из- под яиц,     | Худ. труд в д\с    |
|    | Научить соединять различные материалы при        | ткань            | стр44              |
|    | изготовлении новогодней игрушки. Придавать       | прозрачная,      |                    |
|    | поделкам выразительность, путем использования    | ленточки,        |                    |
|    | характерных деталей. Закрепить умение            | бусинки, клей,   |                    |
|    | завязывать узелки бантиком.                      | ножницы,         |                    |
|    |  | проволока,       |                    |
|    |  | салфетки.        |                    |
| 20 | Морозные гостинцы и украшения.                   | Цветная          | И.А.Лыкова Худ     |
|    | Художественное экспериментирование и             | проволока,       | труд в д\с стр. 45 |
|    | моделирование.                                   | фольга           |                    |
|    | Продолжить знакомство со свойствами проволоки.   |                  |                    |
|    | Развивать творческое воображение, фантазию,      |                  |                    |
|    | глазомер.  |                  |                    |
| 21 | Пряничные человечки – тестопластика по           | Пряничное или    | И.А.Лыкова         |
|    | народным мотивам.                                | соленое тесто,   | Худ. труд в д\с    |
|    | Познакомить со старинной технологией             | лекала, скалки,  | стр46              |
|    | изготовления пряничных человечков и других       | доски, салфетки  |                    |
|    | фигурок. Учить вырезать различные фигурки из     | мука,            |                    |
|    | раскатанного теста с помощью лекала.             | кулинарные       |                    |
|    | Активизировать освоенные способы лепки,          | посыпки для      |                    |
|    | разнообразить приемы лепки. Развивать            | украшения.       |                    |
|    | творчество.                                      |                  |                    |
| 22 | Изразцы – мечтаем о лете.                        | Картон 10х10     | И.А.Лыкова         |
|    |  |                  |                    |
|    | Расширить представление о виде гончарного        | или пластиковая  | Худ. труд в д\с    |
|    | искусства, как изразцы.                          | крышка,          | стр. 48            |
|    | Учить создавать узор с растительным орнаментом,  | пластилин,       |                    |
|    | обратить внимание на то, что элементы могут      | природный        |                    |
|    | чередоваться по форме, цвету, величине.          | материал, стеки, |                    |
|    | Развивать художественно – эстетический вкус,     | салфетки.        |                    |
|    | мелкую моторику рук.                             |                  |                    |
| 23 | Подвеска.  | Мех, картон,     | И.А.Лыкова         |
|    | Продолжать учить создавать миниатюрные           | бусины, нитки,   | Худ. труд в д\с    |
|    | подвесные украшения. Развивать творческое        | бисер, клей,     | стр54              |
|    | воображение мелкую моторику рук Прививать        | фломастеры       | _                  |

воображение, мелкую моторику рук. Прививать

аккуратность, старание, уважение к результатам

труда.

фломастеры,

ножницы,

салфетки.

| 24 | Весенние сувениры – мартенички. Декоративно -    | Шерстяные       | И.А.Лыкова      |
|----|--|-----------------|-----------------|
| 21 | оформительская деятельность.                     | нитки белого и  | Худ. труд в д\с |
|    | Познакомить с традиционной технологией           | красного цвета, | стр. 56         |
|    | изготовления помпонов-шариков. Продолжить        | картонные       | <b>C</b> 1p. 50 |
|    | учить аккуратному наматыванию ниток, закрепить   | формы,          |                 |
|    | умение завязывать узелки.                        | ножницы.        |                 |
|    | Содействовать воспитанию интереса к народной     | ,               |                 |
|    | культуре.  |                 |                 |
| 25 | Коллаж с кружевом и бусинками на диске.          | Кружева, ткань, | И.А.Лыкова      |
|    | Декоративно – оформительская деятельность.       | картон, диск,   | Худ. труд в д\с |
|    | Расширить опыт детского творчества в технике     | бисер, пайетки, | стр. 58         |
|    | "коллаж". Познакомить с разными способами        | клей, ножницы,  | 1               |
|    | складывания кружевных лент. Продолжать           | кисточки,       |                 |
|    | учить мастерить подарки своими руками.           | салфетки.       |                 |
|    | Развивать творческое воображение                 |                 |                 |
|    | художественноэстетический вкус.                  |                 |                 |
| 26 | Кулон - сердечко цветочек. Дизайн – деятельность | Цветное соленое | И.А.Лыкова      |
|    | в технике «тестопластика».                       | тесто, тесьма,  | Худ.труд в д\с  |
|    | Учить создавать миниатюрные подвесные            | стеки,          | стр. 32         |
|    | украшения. Показать конструктивные               | зубочистки,     |                 |
|    | особенности изделий – подвесок, раскрыть         | салфетки,       |                 |
|    | функциональную связь между формой и              | акриловый лак   |                 |
|    | назначением. Воспитывать художественный вкус,    | для взрослого.  |                 |
|    | желание заботиться о дорогих людях.              |                 |                 |
| 27 | Подвеска «Солнышко» пряжа.                       | Картонный круг, | И.А.Лыкова      |
|    | Учить создавать миниатюрные подвесные            | пряжа красная и | Худ. труд в д\с |
|    | украшения. Научить делать петельку из пряжи,     | желтая,         | стр. 66         |
|    | доводить начатое дело до конца, воспитывать      | ножницы.        |                 |
|    | художественный вкус, желание заботиться о        |                 |                 |
|    | дорогих людях.                                   |                 |                 |
| 28 | Кукла тряпичная. Кукольный дизайн.               | Лоскутки ткани  | И.А.Лыкова      |
|    | Познакомить с технологией изготовления куклы     | разного цвета,  | Худ. труд в д\с |
|    | из ткани. Воспитывать чувства красоты и          | ножницы, нитки  | стр. 59         |
|    | гармонии. Закрепить навыки работы с разными      | тесьма.         |                 |
|    | материалами. Развивать тактильное восприятие,    |                 |                 |
|    | аккуратность.                                    |                 |                 |
| 29 | Браслет, бусы-украшение народов России.          | Леска, бисер.   | И.А.Лыкова      |
|    | Вызвать интерес к созданию оригинального         |                 | Худ. труд в д\с |
|    | украшения. Развивать творческое воображение,     |                 | стр.74          |
|    |  |                 |                 |
|    | художественный вкус. Воспитывать,                |                 |                 |
|    | OTO TO THE MODEL WAS HAVE DO OTH                 |                 |                 |

старательность, усидчивость.

| 31 | Инсталляция "Мировое дерево" Вызвать интерес к созданию коллективных композиций. Развивать эстетическое восприятие, интерес к народному искусству и осваивать художественные техники. Содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру.  Аппликация. Звезды и кометы. Предложить создать космос на диске. Сформировать умение придумывать сюжет, воплощать свой замысел. Развивать фантазию, | Бумага, картон, пластилин, проволока, нитки, ленточки, фантики, ножницы, фломастеры, клей, кисточки. Пластилин, диски, фантики, гофрированная бумага, фольга, | И.А.Лыкова  Худ. труд в д\с стр. 68  И.А.Лыкова Программа Цветные ладошки стр. |
|----|---|---|--|
| 32 | воображение. Аранжировка - мобили на пасхальную тему.   | ножницы, клей, салфетки. Гофрированный  | 105(тетрадь) И.А.Лыкова  |
|    | Закрепить навык вырезания из бумаги деталей, наклеивания их. Учить самостоятельно подбирать необходимый материал для украшения поделки. Воспитывать уважение к результатам труда интерес к народной культуре. Развивать восприятие, чувство гармонии.   | картон, цветная бумага, фантики, цветные нитки, клей, кисточки, ножницы, салфетки.  | Худ. труд в д\с<br>стр. 64   |
| 33 | Мозаика на весеннюю тему. Коллаж из битой яичной скорлупы и шерстяных ниток.  Продолжить знакомство с искусством мозаики. Вызвать интерес к использованию окрашенной скорлупы и к созданию оригинальной композиции. Воспитывать усидчивость, аккуратность, развивать тактильные восприятия.   | Яичная скорлупа, альбомный лист, цветной картон, фольга, нитки, кисточки, клей, ножницы, салфетки.  | И.А.Лыкова<br>Худ. труд в д\с<br>стр. 67                                       |
| 34 | Весенний веночек – конструирование цветов и плетение веночков. Развивать творчество, изобретательность, эстетический вкус. Показать способы крепления деталей, дополнять композиции блесками, бисером и другими материалами.  | Гофрированная бумага, тесьма, ленты, лоскутки ткани, проволока, фольга, бисер.  | И.А.Лыкова Худ труд в д\с стр. 75  |
| 35 | Воздушный змей – конструирование из бумаги. Диагностическое задание. Продолжать учить детей работать с бумагой разной по фактуре и плотности. Расширить опыт изготовления самодельных игрушек из бумаги для подвижных игр на улице. Развивать мелкую моторику рук, пространственную ориентировку. Воспитывать желание самостоятельно создавать игровое пространство.  | Цветная бумага, картон, пряжа, бумажные или матерчатые ленты, клей, скотч, ножницы.   | И.А.Лыкова<br>Худ. труд в д\с<br>стр70   |

# Календарно - тематический план "Школа детского дизайна" (подготовительная к школе группа)

| No | Содержание совместной деятельности                               | Материалы и                        | Используемая          |
|----|--|------------------------------------|-----------------------|
|    | взрослого и детей, задачи развития                               | оборудование                       | литература            |
| 1  | Игрушка стаканчик с мячиком - дизайн                             | Лист белой                         | И.А.Лыкова Худ.       |
|    | игрушек.   | бумаги, цветная                    | труд в д\с стр. 42    |
|    | Учить складывать квадрат в разных                                | бумага и                           | _                     |
|    | направлениях. Оформить из мятой бумаги                           | карандаши,                         |                       |
|    | мячик и по своему усмотрению украшать                            | фломастеры,                        |                       |
|    | стаканчик аппликацией или рисунком.                              | ножницы, клей,                     |                       |
|    | Развивать мелкую моторику рук,                                   | кисточки, нитки,                   |                       |
|    | пространственную ориентировку, точность                          | скотч.                             |                       |
|    | движений. Диагностическое задание.                               |                                    |                       |
| 2  | Осенняя фоторамка- коллаж из природного                          | Цветной картон,                    | И.А.Лыкова Худ.       |
|    | материала .Дизайн интерьера. Учить                               | полоска картона                    | труд в д\с стр. 34    |
|    | создавать оформление для фоторамки из                            | листья, береста,                   |                       |
|    | осенних листочков и полосок бересты.                             | крылатки, клей,                    |                       |
|    | Развивать художественно – эстетический                           | ножницы,                           |                       |
|    | вкус.  | кисточки,                          |                       |
|    |  | салфетки.                          |                       |
| 3  | Закладки - ламинашки из осенних листьев.                         | Полоски картона,                   | И.А.Лыкова            |
|    | Учить создавать линейные узоры из осенних                        | осенние листочки,                  | Худ.труд в д\с стр.53 |
|    | листьев. Развивать чувство ритма, гармонии, художественный вкус. | клей, кисточки,<br>доски, салфетки |                       |
|    | Воспитывать интерес к природе и желание                          | gookii, ewiqeikii                  |                       |
|    | сохранить ее красоту.  |                                    |                       |
| 4  | Книжный дизайн. Закладки для книжки.                             | Альбомный                          | И.А.Лыкова Худ труд   |
|    | Продолжить знакомить с техникой                                  | лист, лоскутки                     | в д\с стр. 53         |
|    | "печворк". Развивать фантазию, умение                            | ткани, фантики,                    | Î                     |
|    | сочетать разные материалы. Воспитывать                           | карандаши, клей,                   |                       |
|    | взаимопомощь, аккуратность                                       | ножницы,                           |                       |
|    |  | кисточки,                          |                       |
|    |  | салфетки.                          |                       |
| 5  | Икебана из природного материала. Дизайн                          | Различный                          | И.А.Лыкова            |
|    | аранжировок.   | природный и                        | Худ.труд в д\с стр.   |
|    | Учить создавать красивые букеты. Вызвать                         | бросовый                           | 26                    |
|    | интерес к созданию объемных                                      | материал, ленты,                   |                       |
|    | композиций. Развивать эстетическое                               | пластилин,                         |                       |
|    | восприятие, художественный вкус.                                 | ножницы,                           |                       |
|    |  | органза.                           |                       |

| 6  | Осень. Коллаж из бересты и ткани. Учить   | Картон,          | И.А.Лыкова Изо в   |
|----|---|------------------|--------------------|
|    | создавать композиции на основе пейзажных  | карандаши,       | д∖с стр 54         |
|    | рисунков. Развивать творческое мышление,  | фломастеры,      |                    |
|    |   |                  |                    |
|    | художественно-эстетический вкус.          | осенние листья,  |                    |
|    |   | береста, ткань,  |                    |
|    |   | клей, кисточки,  |                    |
|    |   | салфетки.        |                    |
| 7  | Бумажный зоопарк Жираф. Художественное    | Цветная бумага,  | И.А.Лыкова Худ.    |
|    | конструирование. Продолжить знакомство с  | картон,          | труд в д\с стр55   |
|    | разными способами конструирования из      | карандаши, клей, |                    |
|    | бумаги. Развивать мелкую моторику рук,    | ножницы,         |                    |
|    | фантазию, художественно – эстетический    | кисточки,        |                    |
|    | вкус.                                     | салфетки.        |                    |
| 8  | Живые закладки. Книжный дизайн.           | Картон, полоска  | И.А.Лыкова Худ.    |
|    | Уточнить представления детей о закладке   | для бегунка,     | труд в д\с стр. 52 |
|    | как функциональном предмете и его         | фломастеры,      |                    |
|    | вариантах. Вызвать интерес к              | клей, кисточки,  |                    |
|    | конструированию закладки с бегунком.      | доски, салфетки. |                    |
|    | Развивать творческое воображение.         | -                |                    |
| 9  | Осенние картины. Коллаж из природного     | Засушенные       | И.А.Лыкова Изо в   |
|    | материала.                                | листья, лепестки | д\с стр. 56        |
|    | Учить создавать сюжетные композиции из    | цветов, семена   |                    |
|    | природного материала, развивать чувство   | растений,        |                    |
|    | цвета и композиции. Воспитывать интерес и | цветной картон,  |                    |
|    | бережное отношение к природе.             | клей, кисточки,  |                    |
|    |   | ножницы,         |                    |
|    |   | салфетки.        |                    |
| 10 | Летняя полянка. Тестопластика. Учить      | Цветное соленое  | И.А.Лыкова Изо     |
|    | создавать композиции из разных            | тесто,           | в д\с Программа    |
|    | материалов. Совершенствовать технику      | пластилин,       | Цветные ладошки    |
|    | лепки насекомых и цветов – передача       | природный        | стр. 94            |
|    | характерных особенностей их строения      | материал,        |                    |
|    | и окраски. Развивать композиционные       | фантики,         |                    |
|    | умения, пространственное мышление и       | проволока,       |                    |
|    | воображение. Воспитывать интерес к        | доски, салфетки, |                    |
|    | сотрудничеству.                           | стеки.           |                    |
| 11 | Цветочек. Экспериментирование и           | Фольга,          | И.А.Лыкова Худ.    |
|    | моделирование из фольги.                  | проволока.       | труд в д\с         |
|    | Продолжить знакомство с фольгой и ее      |                  |                    |
|    | свойствами. Развивать мелкую моторику     |                  |                    |
|    |   |                  |                    |

рук, изобретательность, придавать поделкам

выразительность.

| 12 | Бумажный зоопарк. Олененок.              | Бумага белая и   | И.А.Лыкова Худ.    |
|----|--|------------------|--------------------|
|    | Художественное конструирование. Учить    | цветная,         | труд в д\с стр. 54 |
|    | конструировать фигурки животных из       | ножницы, клей,   |                    |
|    | бумаги. Развивать восприятие,            | кисточки,        |                    |
|    | воображение, чувство формы и пропорции.  | салфетки, доски. |                    |
|    | Воспитывать интерес к созданию           |                  |                    |
|    | игрового пространства.                   |                  |                    |
| 13 | Фантазии из" гармошки" Художественное    | Белая и цветная  | И.А.Лыкова Худ.    |
|    | конструирование.                         | бумага, фантики, | труд в д\с стр. 56 |
|    | Развивать пространственную ориентировку, | ленточки, нитки, |                    |
|    | умение сочетать разные материалы при     | клей, ножницы,   |                    |
|    | изготовлении поделки. Закрепить умение   | кисточки,        |                    |
|    | завязывать узелки. Воспитывать           | салфетки.        |                    |

|    | аккуратность, умение доводить начатое  |  |   |
|----|--|--|---|
|    | дело до конца.   |  |   |
| 14 | Пушистые шарики на елочку. Дизайн пространства. Учить моделировать объемные фигуры из бумаги и фантиков. Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус. Воспитывать интерес к благоустройству.                                | Цветной картон, фантики, ножницы, нитки, клей, кисточки, салфетки, фольга, ленточки, бусины.                 | И.А.Лыкова Худ.<br>труд в д\с стр36   |
| 15 | Символ нового года. Дизайн игрушек. Способствовать умению сочетать различные материалы. Развивать мелкую моторику рук, художественно-эстетический вкус.  | Капсулы от киндерсюрпризов, цветной картон, самоклеющаяся бумага, фольга, ножницы, клей, кисточки, салфетки. | И.А.Лыкова Изо в д\с . стр 184<br>С.Кантор Первые поделки вашего малыша стр. 9. |
| 16 | Упряжка оленей. Лепка.<br>Учить создавать из разных материалов<br>композицию. Продолжать учить передавать<br>движение и придавать поделке<br>устойчивость. Расширить варианты<br>дополнения образа разными материалами.                | Пластилин. стеки, трубочки, веточки, пряжа, салфетки, доски.   | И.А.Лыкова Изо в д\с стр. 108   |
| 17 | Рельефные картинки. Чудо - рыба и царь - дракон. Дизайн интерьера и подарков. Продолжать знакомить с искусством керамики. Учить находить индивидуальные приемы оформления поделки. Развивать пространственную ориентировку и фантазию. | Картонные квадраты, пластилин или соленое тесто, стеки, салфетки, доски.                                     | И.А.Лыкова Худ. труд в д\с. стр.30  |

| 18 | Рельефные картинки. Петя-петушок и птица  | Картонные        | И.А.Лыкова Худ     |
|----|---|------------------|--------------------|
|    | Сирин. Дизайн интерьера и подарков.       | квадраты,        | труд в д\с стр. 30 |
|    | Помочь раскрыть способ создания           | пластилин или    |                    |
|    | фантазийного образа. Развивать творческое | соленое тесто,   |                    |
|    | воображение, мелкую моторику рук.         | стеки, салфетки, |                    |
|    | Воспитывать художественно-эстетический    | доски.           |                    |
|    | вкус.                                     |                  |                    |
| 19 | Витой венок с цветами. Дизайн интерьера и | Картонные        | И.А.Лыкова Худ.    |
|    | подарков.                                 | квадраты,        | труд в д\с стр. 34 |
|    | Продолжить создавать декоративные         | пластилин или    |                    |
|    | рельефные картинки. Развивать             | соленое тесто,   |                    |
|    | пространственную ориентировку,            | бисер, стеки,    |                    |
|    | творческое воображение. Воспитывать       | доски, салфетки. |                    |
|    | художественно - эстетический вкус.        |                  |                    |
| 20 | Дизайн миниатюрных игрушек.               | Бумага, ножницы, | И.А.Лыкова Худ     |
|    | Игрушки из капсул киндер сюрпризов.       | цветные          | труд в д\с стр. 24 |
|    | Вызвать интерес к созданию разных         | карандаши,       |                    |
|    | образов. Развивать пространственную       | капсулы от       |                    |
|    | ориентировку, мелкую моторику рук,        | киндеров,        |                    |
|    | восприятие и воображение.                 |                  |                    |

|    |  | самоклеящаяся<br>бумага, нитки,<br>проволока.                              |                                       |
|----|--|--|---------------------------------------|
| 21 | Дизайн сувениров и подарков. Сердечный венок. Развивать фантазию, изобретательность в оформлении поделки. Сформировать устойчивый интерес к творчеству.  | Цветное тесто, тесьма, бусинки, салфетки.                                  | И.А.Лыкова Худ.<br>труд в д\с стр. 35 |
| 22 | Дизайн аксессуаров. Красивые бусы. Научить из треугольной формы скручивать бусы. Развивать мелкую моторику рук, умение чередовать цвета. Воспитывать аккуратность, усердие, желание порадовать близких.                      | Картон разных цветов от обложек, ножницы, клей. Кисточки, леска, салфетки. | И.А.Лыкова Худ<br>труд в д\с.         |
| 23 | Кукла-семейнаый оберег. Кукольный дизайн. Познакомить с технологией изготовления куклы Воспитывать чувства красоты и гармонии. Закрепить навыки работы с разными материалами. Развивать тактильное восприятие, аккуратность. | Кусок белой ткани, кусочки цветной ткани, ниточки, тесьма, мех.            | И.А.Лыкова Худ. труд в д\с стр. 12    |

| 0.4      | р с п ч   | TC               | TI A II              |
|----------|---|------------------|----------------------|
| 24       | Рог изобилия. Дизайн сувениров и подарков.                                | Картонные        | И.А.Лыкова Худ.      |
|          | Продолжить совершенствовать навыки  | квадраты,        | труд в д\с стр. 36   |
|          | работы с пластичным материалом. Развивать                                 | пластилин или    |                      |
|          | зрительно – моторную координацию,   | соленое тесто,   |                      |
|          | художественно-эстетический вкус.  | стеки, салфетки, |                      |
|          | Воспитывать аккуратность, желание   | доски.           |                      |
|          | порадовать близких.   |                  |                      |
| 25       | Дружные стайки - рыбки. Дизайн интерьера.                                 | Диски, фантики,  | И.А.Лыкова Худ.      |
|          | Развивать фантазию, творческое  | картон, нитки,   | труд в д\с (тетрадь) |
|          | воображение. Воспитывать аккуратность,                                    | клей, кисточки,  | стр. 25              |
|          | взаимопомощь. Закрепить навыки работы с                                   | ножницы.         |                      |
|          | бросовым материалом.  |                  |                      |
| 26.      | Экзотические маски. Дизайн подарков.                                      | Цветное соленое  | И.А.Лыкова Худ.      |
|          | Продолжать учить работать с соленым                                       | тесто или        | труд в д\с стр. 37   |
|          | тестом, моделировать маски разной формы.                                  | пластилин,       |                      |
|          | Активизировать освоенные способы лепки и разнообразить приемы оформления. | бисер, пряжа,    |                      |
|          | Развивать фантазию, мелкую моторику и                                     | зубочистки,      |                      |
|          | речь.   | доски, салфетки, |                      |
| 25       |   | картон.          | ** * **              |
| 27       | Дизайн сувениров и подарков. Морская                                      | Картон,          | И.А.Лыкова Худ.      |
|          | тематика.   | пластилин,       | труд в д\с стр. 37   |
|          | Развивать мелкую моторику рук,  | ракушки, стеки.  |                      |
|          | художественно-эстетический вкус.  |                  |                      |
|          | Воспитывать старание, терпение.   |                  |                      |
| 28       | Соленые картины. Дизайн интерьера и                                       | Картон, цветное  | И.А.Лыкова Худ.      |
|          | подарков.   | соленое тесто,   | труд в д\с стр. 38   |
|          | Вызвать интерес к созданию интерьерных                                    | скалки, стеки    |                      |
|          | композиций. Развивать восприятие,   | салфетки, доски. |                      |
|          | воображение, художественный вкус.   |                  |                      |
| 29       | Птица счастья. Дизайн интерьера.  | Кусочки цветной  | И.А.Лыкова Худ       |
|          | Совершенствовать навыки работы с тканью.                                  | ткани20х20,30х3  | труд в д\с           |
|          | Закрепить умение завязывать узелки.                                       | 0, синтепон,     |                      |
|          | Воспитывать аккуратность, старание.                                       | нитки, ножницы.  |                      |
|          | Развивать творческое начало.  |                  |                      |
| 30       | Зайчик Пасхальный. Кукольный дизайн.                                      | Кусочек ткани    | И.А.Лыкова Худ.      |
|          | Учить моделировать из кусочка ткани                                       | 30Х12, нитки,    | труд в д\с.          |
|          | зайчика. Развивать пространственную                                       | ножницы.         |                      |
|          | ориентировку, слуховое и зрительное                                       |                  |                      |
|          | восприятие, мелкую моторику рук. Вызвать                                  |                  |                      |
|          | желание и интерес делать поделки своими                                   |                  |                      |
|          | руками.   |                  |                      |
| 31       | Мозаика из яичной скорлупы. Дизайн  | Картон, цветная  | И.А.Лыкова Худ.      |
|          | интерьера.  | скорлупа, клей,  | труд в д\с           |
|          | Продолжать учить детей пользоваться                                       | кисточки,        |                      |
|          | различными материалами при выполнении                                     | салфетки, доски. |                      |
|          | аппликации. Развивать творческое  |                  |                      |
|          | воображение. Воспитывать усидчивость,                                     |                  |                      |
| <u> </u> |   |                  |                      |

|    | аккуратность.                            |                  |                    |
|----|--|------------------|--------------------|
|    |  |                  |                    |
|    |  |                  |                    |
|    |  |                  |                    |
|    |  |                  |                    |
|    |  |                  |                    |
| 32 | Дизайн игрушек. Космический транспорт.   | Цветной картон,  | И.А.Лыкова Худ.    |
|    | Фантазии из проволоки.                   | бросовый         | труд в д\с стр. 57 |
|    | Развивать творческое воображение и       | материал,        |                    |
|    | фантазию. Закрепить умение сочетать      | проволока,       |                    |
|    | различные материалы. Диагностическое     | фольга,          |                    |
|    | задание.                                 | пластилин,       |                    |
|    |  | ножницы, клей,   |                    |
|    |  | кисточки,        |                    |
|    |  | салфетки, доски. |                    |
| 33 | Бумажные самолетики. Дизайн игрушек.     | Листы тонкой     | И.А.Лыкова Худ.    |
|    | Вызвать интерес к конструированию        | бумаги,          | труд в д\с стр. 45 |
|    | самолетов из бумаги. Развивать           | фломастеры,      |                    |
|    | конструктивные и творческие способности  | схемы.           |                    |
|    | детей. Учить конструировать модель по    |                  |                    |
|    | схеме, точно и последовательно выполняя  |                  |                    |
|    | все операции.                            |                  |                    |
| 34 | Бумажные кораблики. Дизайн игрушек.      | Листы тонкой     | И.А.Лыкова Худ.    |
|    | Вызвать интерес к освоению способом      | бумаги,          | труд в д\с стр. 42 |
|    | конструирования игрушек из бумаги. Учить | фломастеры.      |                    |
|    | читать схему и создавать модель          |                  |                    |
|    | последовательно. Развивать творчество,   |                  |                    |
|    | пространственную ориентировку, мелкую    |                  |                    |
|    | моторику рук, координацию.               |                  |                    |
| 35 | Превращения волшебного веера.            | Лист бумаги      | И.А.Лыкова Худ.    |
|    | Конструирование - экспериментирование.   | 48х60см.         | труд в д\с стр. 50 |
|    | Вызвать интерес к экспериментированию с  |                  |                    |
|    | формой веера. Показать варианты          |                  |                    |
|    | преобразования формы. Развивать          |                  |                    |
|    | пространственную ориентировку, глазомер, |                  |                    |
|    | воображение.                             |                  |                    |

# 4. Взаимодействие с семьей

Важным направлением в организации художественно - творческой деятельности является работа с родителями, которые привлекаются к творческому взаимодей-

ствию с детьми в самых различных формах. Цель работы с родителями: мотивация к творческому союзу с детьми, повышение педагогической культуры.

## Задачи работы с родителями:

- информирование о содержании, методах и формах работы кружка по художественно-эстетическому творчеству;
- консультирование по различным техникам художественного труда;
- рекомендации по вопросам воспитания и обучения детей, проблемам общения с ними;
- привлечение родителей к творческому сотрудничеству ( участие в акциях, выставках, экскурсиях).

Информация "Содержание работы кружка "Школа детского дизайна «Мастерилка»".

Консультации "Ручной труд с природным материалом", "Дизайн деятельность", "Ручной труд в детском саду и дома", "Поделки из фольги", "Поделки из проволоки".

# **5.** Система мониторинга достижений детьми планируемых результатов освоения программы

"Портрет" художественно - творческого развития детей дошкольного возраста (методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)

- 1. Характеристика отношений, интересов, способностей в художественной деятельности:
  - 1) увлеченность;
  - 2) интерес;
  - 3) творческое воображение.
- 2. Характеристика качеств способов творческой деятельности:
  - 1) применение известного в новых условиях;

- 2) самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа;
- 3) нахождение оригинальных способов (приемов), новых для ребенка;
- 4) создание новых комбинаций на основе ранее освоенных образов.
- 3. Характеристика качеств продукции:
- 1) нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа;
- 2) соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям;
- 3) проявление индивидуального "почерка" как особой манеры исполнения и характера образа.

Главный ожидаемый результат занятий кружка "Мастерилка" это развитие интереса детей к творчеству, формирование основных знаний, умений и навыков:

- наличие потребности видеть прекрасное в окружающем мире и сопереживать увиденному;
- развитие фантазии и воображения, проявляющих в самостоятельной деятельности;
- умение находить новые нестандартные решения, творческое саморазвитие ребенка;
- освоение выразительных возможностей художественных материалов и умение пользоваться ими;
- знание и выполнение правил техники безопасности при работе с материалами и инструментами;
- умение подбирать цветовую гамму, составлять композиции;
- освоение навыков работы с бумагой, пластилином, тестом, природным и бросовым материалом, фольгой, тканью.

Для определения уровня развития используются контрольные занятия в начале и в конце учебного года. С помощью наблюдений и анализа продуктивной дея-

тельности детей оформляются диагностические карты, на основе которых корректируется тематический план программы.

Результаты творчества детей занимающихся в кружке художественного творчества "Умелые ручки" будут представлены систематическим выставкам, участием в конкурсах разного уровня, оформлением работами интерьеров групп.

## 6. Программное и методическое обеспечение:

- 1. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет "Цветные ладошки", М., 2015.
- 2. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду учебно-методическое пособие Программа "Умелые ручки", М., 2016.
- 3. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду», М., 2013.
- 4. Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду». Старшая группа Конспекты занятий и методические рекомендации. М., 2011.
- 5. Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду». Подготовительная группа. Конспекты занятий и методические рекомендации. М., 2017.