муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №10 города Каменск – Шахтинский
(МБДОУ детский сад № 10)

347800, Ростовская область,
г. Каменск – Шахтинский,
ул. Героев Пионеров, 87 б

тел. (86365) 5-00-25
E-mail: mixailova.ulibka10@mail.ru
Сайт: http://mbdouulibka.ucoz.ru

Рабочая программа
кружка "Акварелька"
для детей 4-5 лет
разработанная воспитателем
первой квалификационной категории
Кононовор И.И. на 2021-2022 учебный год

г. Каменск-Шахтинский
2021

Михайлова Валентина Константиновна

Михайлова Валентина Константиновна
cn=Михайлова Валентина Константиновна, o=МБДОУ детский сад №10, email=mixailova.ulibka10@mail.ru, c=RU
2021.08.27 20:41:29 +03'00'

Содержание

1.Целевой раздел программы
1.1 Пояснительная записка
……3
-Принципы и подходы к формированию Программы
-Актуальность реализации содержания рабочей
Программы……4
Характеристика возрастных особенностей детей 4 -5 лет……9
Используемые техники нетрадиционного рисования……13
1.2 Планируемые результаты освоения Программы …… ….…17
2. Содержательный раздел программы.
Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей 4-5 лет
2.1Технологии, используемые в работе с данной возрастной группой
Современные образовательные технологии в ДОУ……18

2.2 Комплексно – тематическое планирование…….19

Перспективное тематическое планирование занятий в группе «Акварелька» (4-5 лет) на 2021 – 2022 учебный год……..19

3. Организационный раздел программы

3.1 Материально-техническое обеспечение рабочей программы……....53
- Учебно-методический компонент……54
- Оборудование……56
- Оснащение……..56
3.2 Обеспеченность средствами обучения и воспитания в соответствии с возрастом и особенностями развития
детей……..57
- Развивающая предметно-пространственная среда……59

1.Целевой раздел программы

1.1ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе авторской программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». В соответствии с ФГОС ДО, одним из направлений развития и образования детей является художественно – эстетическое. Программа «Цветные ладошки» Лыковой И.А. способствует созданию условий развития ребёнка старшего дошкольного возраста, открывает возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. № 26 «Об утверждении Сан Пин 2.4.1.3049-13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Программа спроектирована с учетом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей и запросов воспитанников. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования.

Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

“Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок”.

В.А.Сухомлинский

Важное условие развития детского изобразительного творчества - овладение навыками и умениями, усвоение знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях по изобразительной деятельности, обогащение впечатлений об окружающей действительности путем наблюдения, показа слайдов, произведений искусства, чтения литературных произведений.

В настоящее время наряду с вопросами формирования графических навыков отечественными педагогами говорится о целесообразности приобщения дошкольников к нетрадиционной технике рисования, целесообразность которой очевидна.

В соответствии с ФГОС ДО, одним из направлений развития и образования детей является художественно – эстетическое. Программа «Цветные ладошки» Лыковой И.А. способствует созданию условий развития ребёнка дошкольного возраста, открывает возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

Программа отвечает основным принципам дошкольного образования (ФГОС): это

1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
5) сотрудничество Организации с семьёй;
6) приобщение детей к социокультурные нормам, традициям семьи, общества и государства;
7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
9) учёт этнокультурной ситуации развития детей**.**

В соответствии с современными научными концепциями дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства, в программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребёнка и раскрывающая его индивидуальные особенности. Гуманизация образования, как одна из проблем современной науки, предполагает сосредоточение внимания на становлении творческой индивидуальности каждого ребенка.

Изобразительное искусство занимает особое место в развитии творческих способностей личности дошкольника, так как лежащая в ее основе предметно-практическая деятельность обладает значительным развивающим потенциалом. Актуализация и развитие творческого потенциала личности предполагает ее

включенность в творческий процесс, что приводит к появлению психических новообразований (многозначности мышления, произвольности психических процессов рефлексии, самоконтроля), и в итоге личность переходит на более высокую ступень развития.

Особое значение в этом процессе имеет определение наиболее эффективных условий развития детского изобразительного творчества, которые стали предметом изучения многих психологов и педагогов Н.С.Александровой, Б.Г.Ананьева, А.В. Бакушинского, Н.А.Ветлугиной, Л.С. Выготского, Е.И.Игнатьева, Р.Г.Казаковой, Т.Г.Казаковой, Т.С.Комаровой, Б.М.Теплова, Г.В. Лабунской, А.Н.Леонтьева, Б.Т.Лихачева, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной, Р.М. Чумичевой, В.А.Петровского, С.Л.Рубинштейна и других.

Для развития воображения, творческого мышления (его гибкости, оригинальности), творческой активности как составляющих творческого потенциала личности в практике дошкольного художественного образования рекомендуется использовать альтернативные техники рисования, демонстрирующие необычное сочетание материалов и инструментов. Несомненным достоинством таких техник является универсальность использования. Технология их выполнения интересна и доступна детям дошкольного возраста. У ребят развивается вкус к познанию нового, исследованиям, эксперименту. При этом обогащается и активизируется словарный запас, пробуждается их воображение.

С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своем изобразительном творчестве. Иногда им не нужны краски, кисточки и карандаши. Они рисуют пальчиками, ладошками на запотевшем стекле, палочкой на песке, иногда маминой помадой или зубной пастой на стекле, водой разлитой на столе. А со временем изыскивают новые приемы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве. Поэтому эту работу можно сделать целенаправленной и познакомить детей с имеющими место в изобразительном искусстве нетрадиционными техниками.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции.

Результат обычно очень эффективный (сюрпризность!) и почти не зависит от умелости и способностей. Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии и напоминают игру. Какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге печатки и получать забавный рисунок?

Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Используя и комбинируя разные способы изображения, ребята учатся думать, самостоятельно решать какую технику применить, чтобы тот или иной образ получился наиболее выразительным. Альтернативные техники изображения требуют соблюдения последовательности производимых действий. Так у детей развивается память, они учатся планировать процесс рисования. Многие виды альтернативного рисования способствуют коррекции мелкой моторики пальцев рук. Они требуют точности и быстроты действия, умения определять силу нажима на материал или на инструмент.

Всё выше изложенное позволяет сделать вывод, что рисование, с использованием нетрадиционных техник, может помочь обеспечить всестороннее развитие ребенка, создать обстановку эмоционального благополучия, наполнить её интересным содержанием, яркими, положительными эмоциями, предоставить возможность каждому пережить радость творчества, способствует наибольшему развитию художественно-творческих способностей детей.

Нетрадиционные техники рисования помогут детям почувствовать себя свободными, раскрепощенными, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать труднее. А главное, нетрадиционные техники рисования дают ребенку возможность удивиться и порадоваться миру, активизировать поисково-исследовательскую деятельность.

Поэтому это направление было выбрано в качестве программы индивидуального развития педагога. В качестве основы для составления данного перспективного плана я выбрала программу «Цветные ладошки» для создания программы по кружковой деятельности «Акварелька».

Таким образом, сформировались задачи:

- Оказание детям помощи в овладении различными изобразительными средствами и материалами, сочетания техник рисования; поощрения самостоятельного экспериментирования с художественными материалами.
- Развитие чувства ритма, цвета, формы, композиции.
- Развитие воображения, фантазии, эстетического восприятия, эмоциональной сферы.
- Экологическое и эстетическое воспитание дошкольников.

Исходя из основных задач, разработан перспективный план. Темы занятий спланированы на весь учебный год помесячно с указанием техники или основного изобразительного материала.

Формы организации детской деятельности

В наше время необходимо научить дошкольников творческому видению, исследовательскому поведению. Ведь именно эти качества личности позволят им успешно адаптироваться к любым новым условиям жизни. Поэтому все наши педагогические усилия должны быть направлены на развитие любознательности, наблюдательности, познавательной и творческой активности и самовыражений ребёнка в исследовательской и проектной деятельности. Овладение нетрадиционными техниками рисования помогают детям раскрепоститься, реализовать свои замыслы на бумаге различными художественными материалами.

Поставленная тема полностью совпадает с годовыми задачами ДОУ, а именно:

- Создание образовательного пространства взаимодействия взрослого и детей при организации и реализации поисково-исследовательской деятельности как основы становления инициативности, активности человека, определяющие процессы саморазвития.

Чтобы у детей не создавалось шаблона (рисовать только на альбомном листе), листы бумаги могут быть разной формы: в форме круга (тарелочка, блюдце, салфеточка), квадрата (платочек, коробочка). Постепенно ребенок начинает понимать, что для рисунка можно выбрать любой листок: это определяется тем, что предстоит изображать. Разнообразить нужно и цвет, и фактуру бумаги, поскольку это также влияет на выразительность рисунка и ставит детей перед необходимостью подбирать материалы для рисования, продумывать колорит будущего творения, а не ждать готового решения.

Больше разнообразия следует вносить в организацию занятий: дети могут рисовать сидя за отдельным столом (мольбертом), за сдвинутыми вместе столами по два и более; сидеть или работать, стоя у столов, расположенных в один ряд и т.п. важно, чтобы организация занятия соответствовала содержанию, чтобы детям было удобно работать. Также необходимо постоянно определять и менять виды занятий. Это могут быть занятия – сказки, занятия-путешествия, игровые занятия, посиделки, мастерские, игровые занятия-выставки и т.п.

Задачи художественно-творческого развития детей 4-5лет

Особенности возраста обусловливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием... Без этого ребёнку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. Дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приёмами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала..

В средней группе воспитатель ставит и реализует следующие задачи:

► Поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству (дымковская, филимоновская, богородская игрушка, семёновская или полхов-майданская матрёшка), знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика); поощрять интерес детей к изобразительной деятельности.

► Расширять тематику детских работ в согласовании с содержанием раздела «Познавательное развитие»; поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы.

► Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

► Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

►Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный)

►Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.

► Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке).

►Сочетать различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись,), например: сюжеты - «Наш огород», «Наш аквариум».

► Поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.;

► Проводить коллективные работы («Новогодняя ёлочка», «Цветущий луг», «Осенний пейзаж»), учить согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого).

► Консультировать родителей на тему того, как организовать дома изобразительную деятельность ребенка.

► Проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности.

►Создавать условия для самостоятельного художественного творчества.

► В дидактических играх с художественным содержанием учить различать цветовые контрасты; предлагать размещать цвета по степени интенсивности (до 5 цветовых оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.

► Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами , изобразительными техниками, учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие - для прорисовывания деталей, ритмичные - для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм..

Организация занятий с детьми 4-5лет

Занятия с детьми по программе проводятся в форме совместной партнёрской работы, в студии.

Примерная структура занятий.

1. Педагог нацеливает детей на выполнение задания.
2. Рассказывает о предстоящей работе.
3. Демонстрирует 2-3 приёма работы.
4. Дети подбирают материал и работают с ним. Детям, испытывающим затруднения, оказывается помощь.
5. Дети работают творчески и свободно. Впрямую их действия не контролируются. Педагогом приветствуется проявление детьми творческой инициативы.
6. Педагог напоминает детям об окончании работы и подводит итог (называет поставленную цель, перечисляет выбранные детьми способы её достижения, отмечает успехи и называет трудности, которые удалось или не удалось преодолеть).

Курс занятий рассчитан на 1 учебный год и проводятся 2 раза в неделю. Занятия проводятся во второй половине дня, продолжительностью 1 час, по подгруппам из 6 и 7 человек. Общее количество занятий в год: 64 занятия.

Успех обучения рисованию во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки. Мы придерживаемся современной классификации методов, авторами которого являются Лернер И.Я., Скаткин М.Н. Она включает в себя следующие методы обучения:

- Информационно-рецептивный (рассматривание, наблюдение, экскурсия, образец воспитателя, показ воспитателя.),
- Репродуктивный (включает в себя: прием повтора, работа на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой.),
- Исследовательский (направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую - либо часть, а всю работу.),
- Эвристический (направлен на проявление самостоятельности в каком - либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребёнку выполнить часть работы самостоятельно.),
- Метод проблемного изложения материала (метод проблемного изложения, по мнению дидактов не может быть использован в обучении дошкольников и младших школьников: он применим только лишь для старших школьников.).

Используемые техники нетрадиционного рисования

1.Рисования пальчиками.

2.Рисование ладошкой.

3.Рисование ватными палочками.

4.Рисование пробками и печатками из картошки.

5.Рисование тычком жесткой сухой кистью.

6.Оттиск поролоном.

7.Оттиск мятой бумагой.

8.Кляксография.

9.Клеевая живопись.

10.Шаблонография.

11.Монотипия.

12.Рисование свечой

13.Рисование восковыми мелками и акварелью.

14.Печать растений.

15.Рисование целлофаном.

16.Рисование манной крупой.

17.Рисование солью.

18.Рисование вилкой.

19.Ниткография.

Планирование организованной образовательной деятельности соответствует лексическим темам. Все игры-занятия представляют интеграцию образовательных областей «Художественное творчество», «Познание», «Коммуникация», «Музыка», «Социализация». Необычное начало работы, применение современных технологий и устного народного творчества – все это помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

1.2 Планируемые результаты освоения программы

Целевые ориентиры.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обусловливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;

- обострению тактильного восприятия;

- улучшению световосприятия;

- концентрации внимания;

- повышению уровня воображения и самооценки.

- Расширение и обогащение художественного опыта.

- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.

- Сформируются навыки трудовой деятельности.

- Активность и самостоятельность детей в изодеятельности.

- Умение находить новые способы для художественного изображения.

- Умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства

2. Содержательный раздел программы

2.1 Технологии используемые в работе с данной возрастной группой Современные образовательные технологии в ДОУ

В настоящее время педагогические коллективы ДОУ интенсивно внедряют в работу инновационные технологии. Поэтому основная задача педагогов дошкольного

учреждения – *выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.*

Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования.

Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в воспитательно-образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!». Его цель - содействовать становлению ребенка как личности.

Сегодня мы поговорим о педагогических технологиях и их эффективном использовании в дошкольном учреждении. Вначале давайте вспомним, что же означает сам термин «технология».

Технология – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь).

Педагогическая технология - это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств; она есть организационно - методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т.Лихачёв).

Сегодня насчитывается больше сотни образовательных технологий.

Основные требования (критерии) педагогической технологии:

К числу современных образовательных технологий можно отнести:

- здоровьесберегающие технологии;
- технологии проектной деятельности
- технология исследовательской деятельности
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- технология портфолио дошкольника и воспитателя
- игровая технология
- технология «ТРИЗ»
- технологии предметно – развивающей среды
- здоровье сберегающие технологии

2.2 Комплексно – тематическое планирование

Перспективное тематическое планирование занятий в группе «Акварелька» (4-5 лет)

на 2021 – 2022 учебный год:

Месяц	№ п/п	Тема занятия	Цели и задачи	
Ноябрь	1.	«Грибы на полянке» (печать картофелем, печать	Познакомить детей с новыми нетрадиционными техниками рисования -	К за

		листьев)	печать картофелем и печать листьев; расширять знания детей о грибах (названии, месте произрастания, строении); учить различать съедобные и несъедобные грибы; развивать активный словарь детей (названия грибов); воспитывать бережное отношение к природе, дружелюбие, развивать воображение и творчество, воспитывать аккуратность в работе.	« к п л п г к б
	2.	«В осеннем лесу» (рисование скомканной бумагой)	Ознакомить детей с видом живописи – пейзаж, учить подбирать осенние цветовые сочетания; знакомить с техникой рисования скомканной бумагой, развивать навыки коллективной работы.	Р о з п с
	3.	«Веночек для Осени» (рисование акварелью)	Научить последовательному выполнению работы в данной технике; развивать чувство цвета, композиции ,творческое воображение; расширять словарный запас новыми словами - шорох , шелест, портрет; воспитывать чувство восхищения красотой природы, желание ею любоваться; пробуждать в детях светлые, радостные чувства по отношению к красоте золотой осени.	А С « и а т н
	4.	«Виноград» (пластилинография)	Уточнять и расширять представление детей о винограде; закреплять умения детей изображать предметы (ягоды винограда) с помощью пластилина, используя приобретенные ранее знания, умения, навыки; развивать любознательность, мелкую моторику пальцев рук; воспитывать интерес к природе.	В в з н и в р б л к м

	5.	«Чудо-дерево» (рисование ладошками)	Вспомнить приметы ранней осени, учить находить различия между летом и осенью; учить описывать осень; познакомить детей с нетрадиционным способом рисования (ладошками), учить работать аккуратно с гуашью, продолжать учить правильно держать кисть.	К л
	6.	«Осенние цветы - астры» (рисование жёсткой кистью с помощью трафарета)	Продолжать учить рисовать методом тычка, закреплять умение правильно держать кисть; углублять представление о цвете и геометрических формах *(круг)*.	А к к с к и
	7.	«Моя любимая рыбка» (рисование восковыми мелками)	Создать образ волшебного морского дна через использование техники «восковые мелки и гуашь»; познакомить детей с нетрадиционным графическим материалом, развивать чувство композиции; воспитывать у детей интерес к окружающему миру, любви к природе, развивать фантазию.	Л в в «
	8.	«Поздняя осень» (монотипия)	Совершенствовать художественно - эстетическое восприятие; познакомить детей с новой техникой рисования «монотипия»; способствовать освоению и использованию разных эстетических оценок и суждений, относительно красоты окружающего мира, художественных образов, собственных работ; воспитывать чувство эстетического отношения к окружающему миру.	В к п о г в
Декабрь	1.	«Весёлые снеговики» (рисование ладошкой)	Закреплять умение наносить краску на ладошку и делать чёткий отпечаток; стимулировать желание довести рисунок до конца, участвовать в дорисовывании с помощью тонкой кисти и ватных палочек; развивать мелкую моторику рук,	И з с п к п н

			фантазию, воображение, речь.	к
	2.	"Зимнее чудо – снежинка» (клеевая гуашь+серебристые блёстки)	Научить рисовать снежинки, нетрадиционным способом; учить детей передавать в рисовании образ снежинки; рисовать предметы, состоящие из линий (вертикальных, горизонтальных и наклонных); использовать в работе нетрадиционную технику - рисование клеевой гуашью; формировать чувство композиции; закреплять знание цветов; расширить представление детей о явлениях зимы, о первом снеге, о снежинках; помочь установить причинно-следственные связи между природными явлениями; делать простейшие обобщения; обогащать словарный запас детей прилагательными; развивать интерес к нетрадиционному изображению на бумаге, навыки рисования, чувства цвета и мелкую моторику, активность в разговоре с педагогом; умение услышать и понять заданный вопрос; воспитывать любовь к природе, аккуратность в работе.	Г р П с б г ф
	3.	«Снегирь» (рисование гуашью)	Познакомить детей с птицей снегирь, с ее строением, некоторыми особенностями (когда прилетает, чем питается); учить детей передавать в рисунке образ птицы, учить подбирать соответствующую цветовую гамму, учить композиционно располагать изображение на листе бумаги; развивать чувство формы и цвета, воспитывать аккуратность, любовь к природе.	Л н г с к с
	4.	«Пингвин» (рисование поролоном)	Познакомить с новым способом получения изображения – рисованием поролоновыми палочками; познакомить учащихся с нетрадиционным способом рисования в технике «оттиск поролоном»,	П т т п п

			формировать умения компоновать элементы рисунка на листе бумаги; воспитывать любовь к изобразительному творчеству, природе; развивать эстетическое восприятие, творческое отношение к работе, внимание, память, пространственное мышление, мелкую моторику рук, чувство композиции, колорита, цветовосприятия, формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности, творческое воображение.	
	5.	«Зайчик беленький сидит» (пластилинография)	Закрепить технику создания изображения на плоскости при помощи полуобъема из пластилина; учить детей создавать целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: отщипывание и раскатывание маленьких шариков пластилина, придавливания деталей к основе, для соединения деталей в одно целое; воспитывать аккуратность, самостоятельность.	И г с с
	6-7.	«Заснеженная ёлочка» <u>рисование в 2 этапа</u> (рисование гуашью)	Закреплять знания детей о видах искусства, учить видеть красоту ночного заснеженного пейзажа; учить детей самостоятельно выполнять тонировку листа, учить в рисунке передавать несложный сюжет, выделяя главное; упражнять в рисовании елочки с удлиненными книзу ветвями; продолжать развивать умение правильно располагать рисунок на листе, рисовать гуашью и кистью; развивать творчество, эстетическое и образное восприятие, желание создавать красивый рисунок, дать эмоциональную оценку.	А ч с и « ч
	8.	« Ёлочка нарядная » (коллективная работа)	Учить создавать образ новогодней ёлочки с помощью ладошек, закреплять умение рисовать пальчиковыми красками; развивать творческие способности и	К у п к

			воображение; развивать мелкую моторику рук; использовать печать картошки для изображения ёлочных игрушек, учить работать коллективно.	к
Январь	1.	«Снег идет» (рисование мятой бумагой, ватными палочками)	Продолжать осваивать нетрадиционные техники рисования (мятая бумага, ватные палочки, пальчик); расширять знания детей о сезонных явлениях в природе зимой; обогащать их словарь по теме; совершенствовать умение аккуратно пользоваться гуашью, рисовать используя разные техники; развивать воображение, внимание у детей; воспитывать любовь к природе, интерес к рисованию.	Т и б б с к
	2.	«Метелица» (ниткография)	Вызвать у детей интерес к такому зимнему явлению, как снежная метель, пурга; развивать воображение, творческое мышление учащихся в нетрадиционном рисовании; познакомить учащихся с ниткографией, как способом рисования ниткой; содействовать эмоционально-эстетическому воспитанию детей посредством комплексного воздействия изо, музыки; закреплять навыки рисования гуашью способом наложения одного цвета на другой.	П л н з
	3.	«Кудрявая овечка» (рисование ватными палочками)	Создание картинки овечки гуашевыми красками, при помощи ватных палочек; развивать технику рисования ватными палочками – пуантилизм; развивать творческое воображение, эстетический вкус, мелкую моторику; закреплять умение рисования ватными палочками; развивать усидчивость и аккуратность.	М п п ч ц к
	4.	«Зимняя сказка»	Познакомить детей с новым способом изображения предметов *(манка и клей)***;** создавать образ волшебной зимы техникой работы с манкой**;** закреплять приемы работы с клеем; развивать образное мышление, воображение.	М т ц и

	5.	«Кто живет в зимнем лесу» (рисование жёсткой кистью)	Расширять представления детей об образе жизни диких животных зимой; побуждать детей устанавливать простые связи между сезонными изменениями в природе и поведением животных, учить узнавать и называть детенышей; закреплять знание основных цветов; закрепить умение правильно держать кисть, набирать краску, совершенствовать умения ритмично наносить мазки тычком жёсткой кисти, передавать образы зверей с помощью трафаретов; рисовать лесной пейзаж , используя разные техники рисования; воспитывать доброжелательное отношение к животным; развивать речь, мелкую моторику рук, умение ориентироваться в пространстве.	Т з о м к б
	6.	«Зимний лес» (набрызг)	Продолжать закреплять понятие «пейзаж»; формировать умение работать в технике «набрызг», делать брызги частыми и мелкими; располагать заготовки по всему листу; воспитывать интерес к художественно-творческой деятельности, желание создавать красивые работы.	З д б р з
	7.	"Морозные узоры" (рисование зубной пастой)	Формировать творческую личность ребёнка посредством использования нетрадиционной техники рисования (рисование зубной пастой); вызвать у детей интерес к зимним явлениям в природе; развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своём творчестве; формировать устойчивый интерес к овладению новыми техниками отображения зимних сюжетов (рисование зубной пастой); научить совмещать различные техники работы: рисование пальчиками, прорисовывание деталей рисунка жёсткой кистью; развивать	Ф с л к в

			самостоятельность, творческое воображение детей, фантазию; воспитывать аккуратность в работе.	
	8.	«Белый медведь и северное сияние» (рисование жёсткой кистью и печать губкой)	Учить комбинировать нетрадиционные техники рисования – «тычок жёсткой сухой кистью» и «печать губкой» в одной работе; познакомить с самым ярким явлением природы Севера – полярным (северным) сиянием; учить получать нежные, светлые, неяркие оттенки путём смешивания цветов с белилами и разбавления водой; учить рисовать по трафарету; развивать чувство фактурности и объёмности; воспитывать интерес к познанию природы, желание любоваться красивыми явлениями и отражать впечатления в изобразительном творчестве.	П т ч к с
Февраль	1.	« Рисование цветка для гжельского узора» (декоративное рисование)	Продолжать учить рассматривать предметы с гжельской росписью, выделять основной элемент узора – цветок и мелкие украшения: бутон, веточки, усики, сочетание цвета и оттенка; учить рисовать цветок гжели двойным мазком, получая цвет и оттенок, украшать завитками, точками, листочками.	П и ф 9 с у
	2.	«Сказочные животные» (роспись гжель)	Познакомить детей с искусством гжельских мастеров; учить детей составлять простой узор по мотивам гжельской росписи; закреплять приемы рисования концом кисти, всем ворсом; продолжать знакомить с нетрадиционным способом рисования (ватными палочками); воспитывать уважение к народным умельцам.	С р « в з б
	3-4.	«Витражи для окошек в избушке Зимушки-зимы» <u>рисование в 2 этапа</u> (клеевая	Формировать у детей интерес к зимней природе, помочь увидеть и почувствовать ее красоту в художественных образах	Р п г с

		живопись)	прозы и поэзии; познакомить детей со словом «витраж» и техникой его выполнения; выработать навык проведения пересекающихся линий в разных направлениях; закрепить умение смешивать на палитре краску, разбеливая основной тон белой гуашью для получения более светлого оттенка.	к д
	5.	« Кто к нам в гости прилетел» (пластилинография)	Расширить знания о птицах, зимующих в России; расширить представление об окружающем нас мире: о многообразии птиц, их внешнем облике; развивать творческие способности у детей; сформировать навыки рисования пластилином; развивать мелкую моторику, укреплять пальчики, координацию движения и глазомер; развивать чувство цвета, формы, пропорции.	В к к к с
	6-7.	«Подарок для папы» <u>рисование в 2 этапа</u> (рисование+аппликация)	Формировать умение детей создавать изображение российского флага, цветов; вызвать желание создать поздравительные открытки своими руками и порадовать пап (дедушек, братьев); учить детей этикету поздравления; развивать творческое мышление, память, внимание, мелкую моторику; воспитывать патриотизм.	И в п а т с б в
	8.	«Ночная сказка» (рисование ладошкой)	Познакомить детей с лесной птицей совой, особенностями внешнего вида и условиями жизни, выяснить её роль в природе и для человека; закреплять умение рисовать ладошкой; создавать композицию, правильно подбирать краски; воспитывать интерес к природе, учить заботиться о птицах в зимний период времени.	К л и с
Март	1-2.	«Весенний букет для мамы» <u>рисование в 2 этапа</u> (рисование мыльными	Познакомить детей с нетрадиционными художественными техниками (рисование мыльными пузырями, метод	В ц ц

		пузырями и мятой бумагой)	примакивания мятой бумагой, оттиск поролоном); упражнять в рисовании мыльными пузырями; продолжать учить пользоваться трафаретами; закрепить представление о строении цветка, формировать знания об основных потребностях растений (почва, земля, вода, свет, тепло, воздух); пополнить знания детей о видах цветов; развивать детское творчество в художественной деятельности с помощью новой нетрадиционной техники - рисование комком мятой бумаги; развивать у детей чувство композиции и цвета, совершенствовать мелкую моторику пальцев рук у детей; развивать связную речь.	г с ш к
	3.	«Солнышко, которое мне светит» (рисование по - мокрому)	Продолжать учить замыкать линию в кольцо, раскрашивать, повторяя очертания нарисованной фигуры, упражнять в рисовании кистью; закрепить усвоенные ранее приемы рисования по - мокрому; способствовать развитию образного представления, воображения детей; способствовать эстетическому воспитанию.	А б к р
	4.	«Ветка мимозы» (пластилинография)	Способствовать формированию представления о нетрадиционном способе лепки – пластилинографии**;** учить детей лепить цветы из пластилина, создавать точный образ цветов путем использования разнообразных способов лепки *(раскатывание, сплющивание, скатывание, отщипывание)*, использовать стеку для придания пышности цветку, делать надрезы на листочках, составлять красивую композицию с помощью пластилина; развивать воображение, мышление, творческие возможности каждого ребёнка; развивать мелкую	С -п л п П о

			моторику рук.	
	5.	«Прилёт птиц» (акварель)	Вызвать у детей интерес к теме изображения, эмоциональный отклик на нее, желание отразить свои впечатления связанные с поэтическими произведениями и наблюдениями за прилетом птиц; развивать умение давать эмоционально – эстетические оценки и высказывать суждения; учить создавать в пейзаже выразительные образы весны и возвращающихся с юга птиц, используя средства изобразительности: рисунок, цвет, композицию, воспитывать бережное отношение к живой природе.	К п м ж г к а с
	6-7.	«Весенний калейдоскоп» <u>рисование в 2 этапа</u> (клеевой витраж)	Закреплять технику рисования клеевой живописи (клей ПВА+гуашь) для получения витражных рисунков; учить образно отражать в рисунках полученные впечатления окружающей жизни; развивать представления о том, что через подбор красок можно передать весеннее настроение; развивать воображение и творческие способности у детей.	С « л П в
	8.	«Цветы» (кляксография)	Продолжать знакомить детей со способом изображения «кляксографией», показать её выразительные возможности; учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами; развивать воображение, фантазию; воспитывать положительное отношение к рисованию.	И ц « к п к г в в
Апрель	1.	«Морские коньки» (печать фалангами пальцев)	Познакомить детей со средой обитания некоторых представителей животного мира океана; учить использовать технику «печать фалангами пальцев» для изображения предмета, состоящего из нескольких частей; закреплять навыки составления коллективной	Л в п с - ж м з

			композиции; развивать творчество, воображение; воспитывать эстетический вкус.	за П зн со «и п к м зн к
	2.	«Золотая Хохлома» (декоративное рисование)	Развивать интерес детей к народному декоративно - прикладному искусству; художественному творчеству в декоративном рисовании; развивать умение активно и творчески применять ранее усвоенные способы рисования при создании узоров по мотивам хохломской росписи; совершенствовать умение рисовать концом кисти, тычком; выполнять узор в определённой последовательности; развивать самостоятельность, эстетические чувства и эмоции, чувство ритма и композиции; развивать творческое воображение; воспитывать интерес к народно – прикладному искусству и традициям русского народа, чувство гордости за свою страну и уважение к труду народных мастеров.	И х и х к т (п д № б п р « н
	3.	«Весеннее дерево» (кляксография)	Развивать творческие способности детей через знакомство с нетрадиционными методами рисования; развивать мышцы рта, улучшать функцию дыхания; овладение технологией кляксографии и методом примакивания кистью с акварельными красками; учить дорисовывать детали объектов, для придания им законченности и сходства с реальным образом; развивать творческие способности, воображение, фантазию на основе ознакомления с нетрадиционными методами рисования; воспитывать у	Л ф к т с

			воспитанников аккуратность при выполнении приёмов работы, трудолюбие, умение слушать, доводить начатое дело до конца, получить удовольствие от проведенной работы.	
	4.	«Ракета в космосе» (набрызг+аппликация)	Воспитывать у детей стремление к познанию окружающего мира; продолжить учить смешивать различные краски (синюю, голубую, фиолетовую, черную) прямо на листе бумаги; закрепить умение печатать по трафарету; побуждать детей передавать в рисунке картину космического пейзажа, используя впечатления, полученные при рассматривании репродукций; развивать чувство композиции и колорита.	А ф к с г и к А
	5-6.	«Русская матрёшка» <u>рисование в 2 этапа</u> (декоративное рисование)	Продолжить знакомить детей с декоративно-прикладным искусством; продолжить знакомить детей с народной игрушкой; обогащать представления детей о народном искусстве; учить составлять узор из отдельных элементов; упражнять в рисовании узора всем ворсом кисти и её концом, а также ватной палочкой; развивать чувство цвета, ритма в узоре; воспитывать самостоятельность, активность, развивать творчество.	В м к м г б
	7.	«Роспись пасхального яйца»	Воспитывать уважительное отношение к культуре русского народа; учить рисовать на объемной форме; совершенствовать умение работать кистью и красками, дополнять изображение нетрадиционными методами рисования: пальчиком и ватной палочкой; развивать интерес к творческой деятельности и стремление участвовать в ней; мотивировать детей к изучению народного творчества; расширить кругозор детей о народных обычаях и традициях; воспитывать любовь и доброту к окружающему миру, интерес к	П с п р

			искусству и культуре русского народа.	
	8.	«Знакомство с храмом» (рисование трафаретом)	Знакомить детей с православным храмом его значением в жизни православных христиан, рассказать о храме как о доме Божием; познакомить со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, арматурный полог по периметру здания, круглая часть под куполом; учить передавать образ архитектурных сооружений в рисунке; развивать эстетическое восприятие, воспитывать аккуратность, чувство любви к Родине, к семье.	Ш х к к Б С К
Май	1.	«Цветут сады» (рисование поролоном и ватными палочками)	Закреплять навыки изображения пейзажа; закреплять технику и методы работы с акварелью; закрепить правила смешивания красок; закрепить рисование нетрадиционной техникой в изобразительном искусстве.	Д в к к п п л
	2.	« Медвежонок вышел из берлоги» (рисование тычком жёсткой кисти)	Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности; продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы персонажей литературных произведений (иллюстрации Евгения Ивановича Чарушина); учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, а также движение фигур; продолжать знакомить детей с нетрадиционными средствами рисования, используя губку и гуашь (сухой способ); продолжать формировать умение работать аккуратно, экономно расходуя материалы.	З и х о л ж Е г л
	3.	«Праздничный салют» (рисование восковыми	Научить рисовать праздничный салют восковыми карандашами и акварельными красками; развивать	Ф а и

		мелками и акварелью)	чувство композиции и цвета, ритма, творческое мышление, воображение; воспитывать эстетический вкус, любовь и уважение к Родине; вызвать эмоциональный положительный отклик на предложение рисовать необычным способом; развивать самостоятельность, активность, ощущение собственной значимости; развивать эстетические чувства, выделяя средства выразительности в изображениях, созданных другими детьми; воспитывать любовь к своей Родине и родному городу.	к б
	4.	«По морю плывёт кораблик» (акварель+пластилинография)	Учить детей рисовать с помощью разных изобразительных средств пейзаж; побуждать детей в своей работе соединять разные изобразительные материалы; показать взаимосвязь способов лепки и рисования; развивать зрительное восприятие, мелкую моторику, творческое воображение; формировать интерес к поэтическому литературному жанру.	К н п и г ц в
	5.	«Яркое солнце» (рисование вилкой)	Познакомить детей с новой нетрадиционной техникой - рисование вилкой; учить передавать с помощью нетрадиционной техники наблюдаемые явления природы, передавать цвет и настроение; учить рисовать лучи с помощью зубцов вилки; учить рисовать солнышко в центре листа; учить рисовать много палочек вокруг – линии вверх, влево, вниз, вправо от круга равномерно; развивать творческое мышление и воображение при создании рисунка нетрадиционным методом; воспитывать аккуратность при работе с гуашью и вилкой.	К с ж п А к б
	6.	«Утята в пруду» (рисование ладошкой)	Учить детей передавать в рисунке уток на пруду с использование нетрадиционных техник рисования ладошкой; формировать умение детей рисовать уток пруду с использование нетрадиционных	Р у ф к

			техник рисования ладошкой, учить пользоваться красками разных цветов, аккуратно накладывать одну краску на другую только по высыхании; подводить к эмоциональной оценке работ, вызывая чувство радости при восприятии созданных рисунков.	в
	7.	«Одуванчики в траве» (рисование жёсткой кистью и поролоновой палочкой)	Развивать у детей эстетическое восприятие, передавая явления действительности разными способами; способствовать расширению знаний детей о цветах; закрепить умение работать кистью и красками (хорошо промывать кисть, осушать её, набирать краску по мере надобности); закрепить умение рисовать тычком жёсткой кисти; развивать память, внимание, воображение, мышление; продолжать воспитывать у детей заботливое отношение к окружающему миру.	К с М « б к к
	8.	«Радуга – дуга» (рисование по-мокрому)	Формировать элементарные представления по цветоведению (последовательность цветовых дуг в радуге, гармоничное цветосочетание на цветовой модели); закреплять умение рисовать на мокром листе; развивать чувство цвета; воспитывать эстетическое отношение к природе.	Д л б

Используемая литература:

1. Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003,2013.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
6. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.

7. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованыз родителей.-СПб.: КАРО,2010.
9. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные заняти в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
10. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.

Диагностика

К концу года умения детей должны расшириться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка.
Диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков, является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.
Оценка результатов заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике . Критика работ не допускается. Приветствуется составление рассказа ребёнком о выполненной работе. По желанию дети забирают работы домой. Рисунки , выполненные детьми, служат отчётным материалом работы, они могут быть выставлены на выставке в конце занятия, отчётного периода, по итогам учебного года.

Раздел программы	Методическое обеспечение
«Художественно-эстетическое развитие»	Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в средней гр Конспекты занятий. — М.: Мозаика-Синтез, 2010. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. — М.: Комарова Т. С. Детское художественное творчество. — М.: Мозаика- Комарова Т. С. Школа эстетического воспитания. — М.: Мозаика-Син Комарова Т. С, Савенков А. И. Коллективное творчество дошкольник Комарова Т. С, Филлипс О. Ю. Эстетическая развивающая среда. — М Соломенникова О. А. Радость творчества. Ознакомление детей 4-5 лет — М.: Мозаика-Синтез, 2010. И.А. Лыкова «Я создаю поделки» — М.: Мозаика-Синтез, 2010 И.А. Лыкова « Я собираю гербарий» — М.: Мозаика-Синтез, 2010 И. А. Лыкова « Я делаю аппликации» — М.: Мозаика-Синтез, 2010 И.А. Лыкова «Я леплю из пластилина» — М.: Мозаика-Синтез, 2010 Серия «Мир в картинках» Филимоновская народная игрушка. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010 Городецкая роспись по дереву. — М,: Мозаика-Синтез, 2005-2010. Полхов-Майдан. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. Каргополь —народная игрушка. —М,: Мозаика-Синтез, 2005-2010. Дымковская игрушка. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. Хохлома, —М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. Гжель. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. Плакаты большого формата Гжель. Изделия. —М.: Мозаика-Синтез, 2010. Гжель. Орнаменты. —М.: Мозаика-Синтез, 2010. Полхов-Майдан. Изделия.—М.: Мозаика-Синтез, 2010. Полхов-Майдан. Орнаменты.—М.: Мозаика-Синтез, 2010. Филимоновская свистулька. — М.: Мозаика-Синтез, 2010. Хохлома. Изделия.— М.: Мозаика-Синтез, 2010. Хохлома. Орнаменты. — М.: Мозаика- Синтез, 2010. Рабочие тетради Волшебный пластилин. — М.: Мозаика-Синтез, 2005—2010. Городецкая роспись. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. Дымковская игрушка.— М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. Филимоновская игрушка. —М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. Хохломская роспись, —М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010, Простые узоры и орнаменты. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. * Узоры Северной Двины. —М.; Мозаика-Синтез, 2005-2010. Сказочная Гжель. —М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010, Лыкова И.А Программа художественного воспитания, обучения и раз “Цветные ладошки”М:”КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА”,2007 .Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Програ рекомендации. – М.: Мозаика – Синтез, 2006.

	Лыкова И.А Художественный труд в детском саду М:”КАРАПУЗ-ДИ Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в средней гр Мозаика – Синтез, 2007; Лыкова И.А. Детский сад и семья. М.Карапуз, 2010; Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия. М.Карапуз, 2010; Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешестви ластах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. М.Карапуз, 2

Приложение

Живопись – изобразительное искусство, основным выразительным средством которого является цвет. В живописи используют гуашь, масло, темперу, акварель.

1. **Пейзаж** – картина, на которой изображена природа, вид местности или населенного пункта (леса, поля, моря, реки, озера, горы, город).

Художники: С. Щедрин, И. Айвазовский, И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, К. Коровин, В. Грабарь, В. Бялыницкий-Бируля, М. Сарьян, Г. Нисский и др.

2. **Натюрморт** – картина, на которой изображены неодушевленные предметы (посуда, овощи, фрукты, цветы).

Художники: И. Хруцкий, А. Головин, К. Коровин, П. Кончаловский, И. Машков, А. Куприн, И. Петров-Водкин, А. Никич и др.

3. **Портрет** – картина, изображающая конкретного человека или группу людей (лицо, фигура, характер, настроение).

Художники: Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский, И. Крамской, И. Репин, В. Серов, П. Корин, А. Пластов и др.

Графика – изобразительное искусство, основным выразительным средством которого являются линии и штрихи. В графике используют карандаши, фломастеры, уголь, тушь, сангину, мелки, акварель.

Художники: И. Павлов, А. Остроумова-Лебедева, И. Билибин, В. Лебедев, В. Конашевич, Е. Чарушин и др.

Скульптура – изобразительное искусство, основным выразительным средством которого являются форма и поверхность объемного изображения.

1. **Скульптура малых форм** (фигурки небольшого размера, изображающие людей и животных, выполненные из дерева, фарфора, кости).

3. **Рельеф** (изображение выступает над плоскостью).

4. **Монументальная скульптура** (памятники, монументы).

Декоративное искусство – создание и художественное оформление изделий, применяемых в общественном и частном быту (посуда, мебель, одежда, платки и т. д.).

1. **Керамика:** глиняные игрушки (филимоновские, дымковские, гжельские), фарфоровая посуда (Хохлома, Семикоракорская, Гжельского заводов).

2. **Роспись:** по дереву (Хохлома, Городец, Полхов-Майдан), по металлу (жостовские подносы), по папье-маше (Палех, Федоскино).

3. Организационный раздел программы.

3.1 Методическое обеспечение программы.

- **Оборудование;**

- **ИЗО – студия;**

- **мольберты для рисования, стульчики;**

- **треноги для выставки работ;**

- **стол для постановок;**

- **оснащение.**

3.2 Обеспеченность средствами обучения и воспитания в соответствии с возрастом и особенностями развития детей.

- Принципы организации развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда

В разделе «Требования к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования» ФГОС большое внимание уделяется *требованиям к развивающей предметно-пространственной среде*, как одному из аспектов образовательной среды в целом, включающей, кроме вышеназванного ещё и характер взаимодействия со взрослыми; характер взаимодействия с другими детьми; система отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому.
Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства Организации, Группы, а также территории, прилегающей к Организации или находящейся на небольшом удалении, приспособленной для реализации Программы.
Особенности организации предметно-развивающей среды.
Основные требования к организации среды:
Программа «От рождения до школы» не предъявляет каких-то особых специальных требований к оснащению развивающей предметно-пространственной среды (как, например, в программе Монтессори), помимо

требований, обозначенных в ФГОС ДО. При недостатке или отсутствии финансирования, программа может быть реализована с использованием оснащения, которое уже имеется в дошкольной организации, главное, соблюдать требования ФГОС ДО и принципы организации пространства, обозначенные в программе.

Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной организации должна быть:

• содержательно-насыщенной, развивающей;
• трансформируемой;
• полифункциональной;
• вариативной;
• доступной;
• безопасной;
• здоровьесберегающей;
• эстетически-привлекательной.

Центр творческой деятельности

В центре творческой деятельности имеется: разнообразный демонстрационный материал.

Репродукции картин, иллюстрации из детских книг по теме, которую педагог запланировал на ближайшее будущее, и той теме, которую дети уже усвоили.

Фоны разного размера, цвета и формы (прямоугольник, овал, круг).

Краски и другой изобразительный материал: гуашь, акварель, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д. (в соответствии с возрастом).

Кисти разных размеров.

Подставки для кисточек.

Стаканчики для воды.

Салфетки для кисточек.

Палитры для смешивания красок.

Пластилин

Скульптуры малых форм.

Дощечка для раскатывания пластилина.

Стеки.

Сопутствующий материал для оформления работ.

Иллюстрированный материал по темам.

Фоны разных размеров.

Бумага, картон разного качества и размера.

Подставки для кистей.

Клеенки.

Ножницы на подставке.

Клей ПВА.