муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №10 города Каменск – Шахтинский (МБДОУ детский сад № 10)

347800, Ростовская область,
г. Каменск – Шахтинский,
ул. Героев Пионеров, 87 б

тел. (86365) 5-00-25
E-mail: mixailova.ulibka10@mail.ru
Сайт: http://mbdouulibka.ucoz.ru

Рабочая программа
кружка "Акварелька"
для детей 5-7 лет
разработанная воспитателем
первой квалификационной категории
Тарасенко А.И. на 2021-2022 учебный год

г. Каменск-Шахтинский
2021

Михайлова Валентина Константиновна

Михайлова Валентина Константиновна
cn=Михайлова Валентина Константиновна, o=МБДОУ детский сад №10, email=mixailova.ulibka10@mail.ru, c=RU
2021.08.27 21:20:32 +03'00'

Содержание

1.Целевой раздел программы
1.1Пояснительная записка ……..3
-Принципы и подходы к формированию Программы
-Актуальность реализации содержания рабочей Программы……4
Характеристика возрастных особенностейдетей 5 – 7 лет……..……7
1.2 Планируемыерезультатыосвоения Программы …… 14
2. Содержательный раздел программы.
5.Организация и расписание……...……16
2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях.…19
2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей 5-7 лет……..20
2.3 Особенности образовательной деятельности;……...…..23
2.4 Технологии (описание), используемые в работе с детьми….……24
2.5 Комплексно-тематическое планирование……25
3. Организационный раздел программы……
3.1 Материально-техническое обеспечение рабочей программы……..….40
- Учебно-методический компонент……42
- Оборудование……..…43
- Оснащение……..…44
- Максимальная реализации образовательного потенциала ДОУ……..46

1.Целевой раздел программы

1.1ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе основной общеобразовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад общеразвивающего вида № 10 «Улыбка» г. Каменск-Шахтинский Ростовской области и программы. В соответствии с ФГОС ДО, одним из направлений развития и образования детей является художественно – эстетическое. Программа «Цветные ладошки» Лыковой И.А. способствует созданию условий развития ребёнка старшего дошкольного возраста, открывает возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. № 26 «Об утверждении Сан Пин 2.4.1.3049-13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Программа спроектирована с учетом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей и запросов воспитанников. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования.

Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Детство – важный период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь.
И от того, как прошло детство, кто вёл ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, — от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш.
В. А. Сухомлинский.

Важное условие развития детского изобразительного творчества - овладение навыками и умениями, усвоение знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях по изобразительной деятельности, обогащение впечатлений об окружающей действительности путем наблюдения, показа слайдов, произведений искусства, чтения литературных произведений.

В настоящее время наряду с вопросами формирования графических навыков отечественными педагогами говорится о целесообразности приобщения дошкольников к нетрадиционной технике рисования, целесообразность которой очевидна.

В соответствии с ФГОС ДО, одним из направлений развития и образования детей является художественно – эстетическое. Программа «Цветные ладошки» Лыковой И.А. способствует созданию условий развития ребёнка старшего дошкольного возраста, открывает возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

Программа отвечает основным принципам дошкольного образования (ФГОС): это

1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
5) сотрудничество Организации с семьёй;

6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
9) учёт этнокультурной ситуации развития детей**.**

В соответствии с современными научными концепциями дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства, в программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребёнка и раскрывающая его индивидуальные особенности. Гуманизация образования, как одна из проблем современной науки, предполагает сосредоточение внимания на становлении творческой индивидуальности каждого ребенка.

Изобразительное искусство занимает особое место в развитии творческих способностей личности дошкольника, так как лежащая в ее основе предметно-практическая деятельность обладает значительным развивающим потенциалом. Актуализация и развитие творческого потенциала личности предполагает ее включенность в творческий процесс, что приводит к появлению психических новообразований (многозначности мышления, произвольности психических процессов рефлексии, самоконтроля), и в итоге личность переходит на более высокую ступень развития.

Особое значение в этом процессе имеет определение наиболее эффективных условий развития детского изобразительного творчества, которые стали предметом изучения многих психологов и педагогов Н.С.Александровой, Б.Г.Ананьева, А.В. Бакушинского, Н.А.Ветлугиной, Л.С. Выготского, Е.И.Игнатьева, Р.Г.Казаковой, Т.Г.Казаковой, Т.С.Комаровой, Б.М.Теплова, Г.В. Лабунской, А.Н.Леонтьева, Б.Т.Лихачева, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной, Р.М. Чумичевой, В.А.Петровского, С.Л.Рубинштейна и других.

Для развития воображения, творческого мышления (его гибкости, оригинальности), творческой активности как составляющих творческого потенциала личности в практике дошкольного художественного образования рекомендуется использовать альтернативные техники рисования, демонстрирующие необычное сочетание материалов и инструментов. Несомненным достоинством таких техник является универсальность использования. Технология их выполнения интересна и доступна детям дошкольного возраста. У ребят развивается вкус к познанию нового, исследованиям, эксперименту. При этом обогащается и активизируется словарный запас, пробуждается их воображение.

Используя и комбинируя разные способы изображения, ребята учатся думать, самостоятельно решать какую технику применить, чтобы тот или иной образ получился наиболее выразительным. Альтернативные

техники изображения требуют соблюдения последовательности производимых действий. Так у детей развивается память, они учатся планировать процесс рисования. Многие виды альтернативного рисования способствуют коррекции мелкой моторики пальцев рук. Они требуют точности и быстроты действия, умения определять силу нажима на материал или на инструмент.

Всё выше изложенное позволяет сделать вывод, что рисование, с использованием нетрадиционных техник, может помочь обеспечить всестороннее развитие ребенка, создать обстановку эмоционального благополучия, наполнить её интересным содержанием, яркими, положительными эмоциями, предоставить возможность каждому пережить радость творчества, способствует наибольшему развитию художественно-творческих способностей детей.

Нетрадиционные техники рисования помогут детям почувствовать себя свободными, раскрепощенными, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать труднее. А главное, нетрадиционные техники рисования дают ребенку возможность удивиться и порадоваться миру, активизировать поисково-исследовательскую деятельность.

Поэтому это направление было выбрано в качестве программы индивидуального развития педагога. В качестве основы для составления данного перспективного плана я выбрала программу «Цветные ладошки» для создания программы по кружковой деятельности «Акварелька».

Таким образом, сформировались задачи:

- Оказание детям помощи в овладении различными изобразительными средствами и материалами, сочетания техник рисования; поощрения самостоятельного экспериментирования с художественными материалами.
- Развитие чувства ритма, цвета, формы, композиции.
- Развитие воображения, фантазии, эстетического восприятия, эмоциональной сферы.
- Экологическое и эстетическое воспитание дошкольников.

Исходя из основных задач, разработан перспективный план. Темы занятий спланированы на весь учебный год помесячно с указанием техники или основного изобразительного материала.

Сведения о группе:

Список воспитанников МБДОУ детский сад №10 посещающих кружок по изобразительной деятельности «Акварелька» на 01.11.2021 учебный год.

Список воспитанников кружка по изобразительной деятельности «Акварелька» (5-6лет) Преподаватель Тарасенко А.И			
1группа (6-7 лет)			
№п/п	***ФИО ребенка***	***Дата рождения***	***Группа***
1	Батурина Евгения Максимовна	10.09.2016г	«Моряки»
2	Болдырева Дарина Николаевна	07.12.2015г	«Умники и умницы»
3	Вус Тимофей Степанович	02.09.2016г	«Моряки»
4	Ветров Артём Максимович	27.01.2016г	«Умники и умницы»
5	Жуков Кирилл Владимирович	29.06.2016г	«Моряки»
6	Каргин Даниил Игоревич	28.06.2016г.	«Умники и умницы»
7	Мигуненко Семён Кириллович	16.06.2016г.	«Моряки»
8	Мельникова Анастасия Александровна	11.11.2016г.	«Умники и умницы»
9	Моисеев Иван Александрович	23.06.2016г.	«Моряки»
10	Нефёдова Виктория Алексеевна	11.07.2016г.	«Умники и умницы»
11	Погребач Мария Константиновна	03.03.2016г.	«Умники и умницы»
12	Панчук Ангелина Андреевна	10.03.2016г	«Моряки»
13	Салтыков Алексей Михайлович	19.06.2016г.	«Умники и умницы»
14	Шиш Вероника Витальевна	05.05.2016г.	«Умники и умницы»
	Фоменко Анна Юрьевна	04.01.2016г.	«Моряки»

Список воспитанников кружка по изобразительной деятельности «Акварелька» (6-7лет) Преподаватель Тарасенко А.И.			
2 группа (5-6 лет)			
№п/п	***Ф.И.О. ребенка***	***Дата рождения***	***Группа***
1	Великоцкая Валерия Евгеньевна	10.09.2015г.	«Фантазеры»
2	Захарцов Дмитрий Сергеевич	02.06.2015г.	«Фантазеры»
3	Ивашков Иван Александрович	17.11.2015г.	«Умники и умницы»
4	Ковалёва Алиса Александровна	21.12.2014г.	«Фантазеры»
5	Мотина Дарья Денисовна	16.06.2015г.	«Верные друзья»

6	Орехов Григорий Александрович	28.08.2015г.	«Фантазеры»
7	Письменков Дмитрий Николаевич	25.08.2015г.	«Фантазеры»
8	Прошкин Андрей Алексеевич	11.02.2015г.	«Верные друзья»
9	Турлюн Александра Евгеньевна	27.09.2015г	«Фантазеры»
10	Турлюн Анна Денисовна	08.11.2015г	«Умники и умницы»
11	Туровский Андрей Денисович	22.10.2015г	«Моряки»
12	Шиш Анна Витальевна	31.01.2015г	«Фантазеры»
13	Целовальникова Дарья Александровна	25.08.2015г.	«Фантазеры»

Формы организации детской деятельности

В наше время необходимо научить дошкольников творческому видению, исследовательскому поведению. Ведь именно эти качества личности позволят им успешно адаптироваться к любым новым условиям жизни. Поэтому все наши педагогические усилия должны быть направлены на развитие любознательности, наблюдательности, познавательной и творческой активности и самовыражений ребёнка в исследовательской и проектной деятельности. Овладение нетрадиционными техниками рисования помогают детям раскрепоститься, реализовать свои замыслы на бумаге различными художественными материалами.

Разработанная программа полностью совпадает с годовыми задачами ДОУ, а именно:

- Создание образовательного пространства взаимодействия взрослого и детей при организации и реализации поисково-исследовательской деятельности как основы становления инициативности, активности человека, определяющие процессы саморазвития.

Чтобы у детей не создавалось шаблона (рисовать только на альбомном листе), листы бумаги могут быть разной формы: в форме круга (тарелочка, блюдце, салфеточка), квадрата (платочек, коробочка). Постепенно ребенок начинает понимать, что для рисунка можно выбрать любой листок: это определяется тем, что предстоит изображать. Разнообразить нужно и цвет, и фактуру бумаги, поскольку это также влияет на выразительность рисунка и ставит детей перед необходимостью подбирать материалы для рисования, продумывать колорит будущего творения, а не ждать готового решения.

Больше разнообразия следует вносить в организацию занятий: дети могут рисовать сидя за отдельным столом (мольбертом), за сдвинутыми вместе столами по два и более; сидеть или работать, стоя у столов, расположенных в один ряд и т.п. важно, чтобы организация занятия соответствовала содержанию, чтобы детям было удобно работать. Также необходимо постоянно определять и менять виды занятий. Это могут быть занятия – сказки, занятия-путешествия, игровые занятия, посиделки, мастерские, игровые занятия-выставки и т.п.

Задачи художественно-творческого развития детей 5-6, 6-7 лет

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно-выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы культуры.

Исходя из этого, воспитатель ставит перед собой и творчески реализует целый комплекс взаимосвязанных задач.

► Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.

► Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

► Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

► Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутном воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов).

► Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка («населять» лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны).

► Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и бородка); отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).

► Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения (птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается к мышке, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

► Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения

►Формировать представления о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.

► совершенствовать технику гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков .

Организация занятий с детьми

Занятия с детьми по программе проводятся в форме совместной партнёрской работы, в студии.

Примерная структура занятий.

1. Педагог нацеливает детей на выполнение задания.

2. Рассказывает о предстоящей работе.
3. Демонстрирует 2-3 приёма работы.
4. Дети подбирают материал и работают с ним. Детям, испытывающим затруднения, оказывается помощь.
5. Дети работают творчески и свободно. Впрямую их действия не контролируются. Педагогом приветствуется проявление детьми творческой инициативы.
6. Педагог напоминает детям об окончании работы и подводит итог (называет поставленную цель, перечисляет выбранные детьми способы её достижения, отмечает успехи и называет трудности, которые удалось или не удалось преодолеть).

Курс занятий рассчитан на 1 учебный год и проводятся 2 раз в неделю. Занятия проводятся во второй половине дня, продолжительностью 20-25 минут, по подгруппам (8-10 человек). Общее количество занятий в год: 72 занятия.

Успех обучения рисованию во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки. Мы придерживаемся современной классификации методов, авторами которого являются Лернер И.Я., Скаткин М.Н. Она включает в себя следующие методы обучения:

- Информационно-рецептивный (рассматривание, наблюдение, экскурсия, образец воспитателя, показ воспитателя.),
- Репродуктивный (включает в себя: прием повтора, работа на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой.),
- Исследовательский (направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую - либо часть, а всю работу.),
- Эвристический (направлен на проявление самостоятельности в каком - либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребёнку выполнить часть работы самостоятельно.),
- Метод проблемного изложения материала (метод проблемного изложения, по мнению дидактов не может быть использован в обучении дошкольников и младших школьников: он применим только лишь для старших школьников.).

1.2 Планируемые результаты освоения программы

Целевые ориентиры.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обусловливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;

- обострению тактильного восприятия;

- улучшению цветовосприятия;

- концентрации внимания;

- повышению уровня воображения и самооценки.

-Расширение и обогащение художественного опыта.

-Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.

-Сформируются навыки трудовой деятельности

-активность и самостоятельность детей в изодеятельности;

-умение находить новые способы для художественного изображения;

-Умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства

2. Содержательный раздел программы

Месяц	Неделя 1-8	Тема занятий	Программное содержание
Сентябрь	1 2	«Встреча с художественной студией» «Ладоневая живопись» «Загадки с грядки»	1 Познакомить детей с правилами работы в студии, с нетрадиционной техникой рисования ее видами и приемами; развивать интерес к рисованию; пробудить желание открыть творческую мастерскую. Учить рисовать овощи ладошкой. Закреплять умение рисовать внутри изображения, в ограниченном пространстве. Развивать речь, аккуратность в работе, внимание, точность движений, умение ориентироваться на альбомном листе. Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, удовольствие от работы. картофель, гуашь (коричневая), салфетка, альбомный лист в виде мешка, персонаж – крот, пальчиковая игра «Мешочки», (завязывать верёвочки).
	3	«Путешествие по радуге»	2 Познакомить с чудесным свойством цвета преображать окружающий мир. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
	4	«Осенние листья (*печатание листьями*)»	3 Познакомить с техникой печатания листьями. Развивать световосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати. Выявить уровень развития детей в художественно-творческой образовательной деятельности, возможности интеграции видов нетрадиционного рисования.
	5	«Деревья в нашем парке»	4 Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны.
	6	Рисование «Осенний пейзаж»	Познакомить детей с новым приемом изображения (пейзажная монотипия) Расширять знания о цветовой гамме; развивать художественные навыки, учить рисовать кистью .
	7	Фруктовая мозаика (*восковые мелки, акварель*)	Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в аккуратном закрашивании изображений фруктов восковыми мелками, создании созвучного тона с помощью акварели.

	8	«Дерево колдуньи (*рисование + аппликация*)	Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа. Формировать умение делать отпечатки ладонью и дорисовывать отпечаток кистью.
Октябрь	1	«Ежики на опушке. »	Ежики на опушке. Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жесткой полусухой кистью», «печать смятой бумагой». Учить дополнять изображение подходящими деталями, в том числе сухими листьями.
	2	«Осенняя Рябина »	Рисование пальчиками Закрепить умение рисовать пальчиками, прием примакивания (для листьев).Развивать чувство композиции, цветовосприятие
	3	Листопад Тиснение Восковые мелки	Познакомить с техникой тиснения. Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать тиснение на них.
	3	«Как прекрасен этот мир (*рисование + аппликация*)	Развивать воображение, творчество, учить передавать образ природы в рисунках, использовать различные способы. Вызвать у детей эмоциональное, радостное отношение к яркой осенней природе средствами художественного слова, музыки, произведений живописи.
	4	Хризонтемы в вазе (с натуры)	Закрепить приемы рисования пастелью. Развивать чувство композиции. Учить обращаться к натуре в процессе рисования, подбирать цвета в соответствии с натурой
	5	Рисование Платье рисование ластиками печатками	Оттиск печатками, рисование пальчиками Закрепить умение украшать платье

	6	«Осенний натюрморт»	Познакомить детей с жанром натюрморта; научить работать в технике «набрызг». Учить рисовать натюрморт в технике «набрызг», правильно пользоваться зубной щеткой или аэрографом во время работы; развивать глазомер, внимание, усидчивость.
	7	«Чудесные превращения кляксы»	Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание-«оживление» необычных форм.
	8	Рисование «Вечер»	Черно-белый граттаж Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого гратажа. Учить передавать настроение вечера с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих
Ноябрь	1	Рисование «Обои в моей комнате» Оттиск печатками + поролон	Совершенствовать умения в художественных техниках печатания и рисования. Закрепить умение составлять простые узоры

	2	Фантазия	Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, колорита, образны Набрызг, печать поролоном по трафарету Учить создавать образ используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник е представления о предметах.
	3	«ночник»	Познакомить детей с особенностями работы над декором; дать понятие о декоративном искусстве. Учить создавать по представлению образы красивых бытовых предметов; отображать изобразительную технику.
	4	Рисование «Первый снег» Монотипия, рисование пальчиками	Учить рисовать дерево без листьев, изображать снег пальчиками.
	5	Зимние узоры (*граттаж*)	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.
	6	«Абстракция» (мозаика)	Познакомить детей с абстрактным Искусством и техникой его выполнения; научить стилизовать и обобщать форму, исключая мелкие детали, продолжать учить работать с материалами и инструментами.

	7	Рисование «Аленький цветочек»	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования _ рисование ладожкой, Закрепить умения распологать рисунок в центре листа.
	8	Синички на ветке (стилизация) (*метод тычка*)	Формировать у детей обобщенное представление о птицах. Пробуждать интерес детей к известным птицам. Расширять знания о перелетных птицах. Учить рисовать снегирей, используя метод тычка.
Декабрь	1	Рисование «Зимние напевы» Набрызги	Развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, продолжать знакомить их с разными техниками и материалами.
	2	«Белая берёза под моим окном…»	Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник
	3	Рисование «Елочка нарядная» Рисование пальчиками, оттиск поролоном	Закрепить умение изображать елочные игрушки.
	4	«Северное сияние» (комбинированная техника)	учить изображать арктических животных с помощью комбинированного способа рисования.
	5	«Расписная тарелочка (Рисование паралоновымипалочками)	Формировать умения следовать устным инструкциям. Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
	6	«Заснеженный дом» (коллаж)	Дать знания детям о зимнем пейзаже, его особенностях, познакомить с техникой коллажа, приемами и способами создания зимнего пейзажа. Учить детей создавать выразительный образ заснеженного дома, творчески применяя

			разные приемы коллажной техники.
	7	«Волшебные снежинки» Снежинка	Познакомить детей с животными Севера, особенностями северного сияния; узора из центра.
	8	Коллективная работа Рисование солью «Дед Мороз» Гуашь + соль	Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.
Январь	1	Рисование «Зимний лес» Рисунки сухой кистью	Дать знания детям о зимнем пейзаже, его особенностях, познакомить с техникой рисования сухой кистью, приемами и способами создания зимнего пейзажа. Учить детей создавать выразительный образ заснеженного дома, творчески применяя разные приемы.
	2	Рисование «Морозный узор» Восковые мелки + акварель	Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве
	3	«Белая береза под моим окном»	Знакомство с книжной графикой; рисование с помощью по мотивам стихотворения С.Есенина. Учить рисоватьгуашью самостоятельно выбирать отдельный сюжет.
	4	«Сказочная гжель»	Познакомить детей с традиционным русским промыслом- «гжельская керамика»; освоить простые элементы росписи (прямые линии различной толщины, точки, сеточки). Воспитывать уважение к народным умельцам
	5	«Дворец для снегурочки»	. Продолжать знакомить детей с произведениями поэтов, художников и композиторов о зиме.Учить детей создавать сказочный образ, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали (решетки, балконы, различные колонны). Учить делать набросок карандашом только главных деталей; закреплять приёмы рисования самостоятельно.

	6	«Сказки про животных»	Научить детей нетрадиционной технике рисования- «рисование ладошкой» учить преобразовывать отпечаток ладони в знакомую форму.
Февраль	1	Кляксография (Цветы).	Закреплять умение рисовать необычные цветы, используя разные приемы работы с акварелью. Развивать воображение, чувство ритма, световосприятие; развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.
	2	« Как мы гуляем зимой»	Учить рисовать зимний пейзаж, рисовать фигуры людей в пейзаже . Обогащать речь эстетическими терминами.
	3	Рисование «Галстук для папы» Подарок для папы Контурное торцевание	Закрепить умение украшать галстук простым узором, используя крупные и мелкие элементы.
	4	Рисование «Валентинка» Оттиск печатками	Познакомить с техникой монотипия . Развивать цветовосприятие.
	5	«Расписные платки»	Учить рисовать на ткани; составлять декоративный рисунок на основе народного искусства.
	6	«Рисование мыльными пузырями»)	Знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «мыльными пузырями» Учить дополнять полученный рисунок.
	7	«Морские жители»	Продолжать работать с гуашью и оттеском трафаретов и ладошек, закреплять умение правильно рисовать морских обитателей. Развивать воображение, творческие способности.

	8	«Ранняя весна»	Создание изображения на тему весна методом монотипии оттеск.тПродолжать учить рисовать различные деревья. Воспитание интереса к рисованию.
Март	1	Открытка для мамы «8 Марта» Печать по трафарету, воздушные фломастеры.	Учить украшать цветами открытку для мамы. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками.
	2	«Весна идет!» (Мокрая живопись)	Учить детей отражать весеннее настроение, используя технику рисования «по мокрому» с получением отпечатков как выразительно-изобразительного средства в детской живописи.
	3	«Букет цветов»	Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения.
	4	Рисование «Волшебные веревочки»	Познакомить детей с методом рисования с помощью разноцветных веревочек. Передать силуэт человека в движении.
	5	Рисование «Ранняя весна» Монотипия пейзажная	Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере. Половину листа протирать губкой.
	6	«Фантастические цветы»)	Дать понятие о фантастических и экзотических цветах; учить детей воплощать в художественной форме свое представление о растениях; совершенствовать технику работы с гуашью-рисовать , используя способы растяжки цвета.
	7	«Золотые облака» (Рисование-эксперементирование)	Учить детей работать с цветом его оттенками. учить детей работать пастелью, острым краем и штриховкой. Отражать в рисунке свои представления о облаках.

	8	«Воробышек купается в луже»	Упражнять в технике рисования кистью-учить имитировать взъерошенные перышки воробьев.
Апрель	1	Рисуем планету	. Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.
	2	«Загадочные картинки»	Познакомить с новой техникой рисования по мятой бумаге. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.
	3	«Пушистые картинки»	Познакомить детей с художественной нитью-рисование ниточками используя знакомые формы, предметы, фигуры животных.
	4	Рисование Чудо - писанки»	Ознакомление детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Воспитание интереса
	5	«Мы рисуем ХРАМ»	Продолжать знакомить детей с архитектурной живописью. Русский храм, продолжать учить работать художественными материаллами пастель.
	6	«Цветущий сад»	Продолжать знакомить детей с техникой рисования по-мокрому, дорисовывать детали ,отображая весенний пейзаж деревья в цвету.

	7	«Весенняя гроза»	Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно-образной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать
	8	«Чудо-остров в море»	Продолжать знакомить детей с морским пейзажем; упражнять детей в использовании нетрадиционных техник рисования, экспериментировать с изобразительными материалами при создании композиции; закреплять умение выражать свои впечатления, знания и настроение.
Май	1	Рисование «Веточка сакуры» Кляксография.	Рисование в технике раздувания красок кактельной трубочкой. Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции.
	2	Рисование «Праздничный салют над городом» Восковые мелки + акварель	Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки. Развивать композиционные навыки., ритма, творчество, воображение
	3	Рисование «Красивый пейзаж» Рисование песком	Знакомить с методом рисования пейзажа, учить располагать правильно предметы.

	4	Рисование «Одуванчик и в траве» Тычок жесткой полусухой кистью	Продолжать знакомить детей со способом рисования тычком жесткой полусухой кистью, упражнять развивать изобразительные навыки и умения.
	5	Бабочка Монотипия предметная	Учить детей соблюдать симметрию, рисовать на одной половине листа, затем складывать лист
	6	«Веселый фокус»	Учить детей работать в технике коллажа-аппликации, учить создавать коллажную композицию на основе объединяющего образа; учить работать с гофрированной бумагой.
	7	«Мы – художники» (итоговый педагогический мониторинг)	Выявления особенностей уровня предпочтений детей в видах и жанрах нетрадиционного искусства рисования и изобразительной деятельности.

Литература
Методическое обеспечение:

1. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006 г.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. - М.: Капуз-Дидактика, 2006 г.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа. - М.: Капуз-Дидактика, 2006 г.
4. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного материала. - М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2008 г.
5. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, ластах, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени. Конспекты занятий и ИЗОстудии. - М.: издательский дом «КАРАПУЗ», 2008 г.

6.Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
7.Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003,2013.
8.Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
9.Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
10.Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
11.Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.
12.Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник.

2.Особенности организации предметно-развивающей среды.

2.1. Основные требования к организации среды

Программа «От рождения до школы» не предъявляет каких-то особых специальных требований к оснащению развивающей предметно-пространственной среды . При недостатке или отсутствии финансирования, программа может быть реализована с использованием оснащения, которое уже имеется в дошкольной организации, главное, соблюдать требования ФГОС ДО и принципы организации пространства, обозначенные в программе.

Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной организации должна быть:
• содержательно-насыщенной, развивающей;
• трансформируемой;
• полифункциональной;
• вариативной;
• доступной;
• безопасной;
• здоровьесберегающей;
• эстетически-привлекательной.

Центр творческой деятельности

В центре творческой деятельности имеется: разнообразный демонстрационный материал.
Репродукции картин, иллюстрации из детских книг по теме, которую педагог запланировал на ближайшее будущее, и той теме, которую дети уже усвоили.
Фоны разного размера, цвета и формы (прямоугольник, овал, круг).
Краски и другой изобразительный материал: гуашь, акварель, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д. (в соответствии с возрастом).
Кисти разных размеров.
Подставки для кисточек.
Стаканчики для воды.
Салфетки для кисточек.

Палитры для смешивания красок.
Лепка
Пластилин или глина (влажная в закрытом контейнере – готовая для работы).
Скульптуры малых форм (по теме будущей и прошедшей лепки), иллюстрации.
Дощечка для раскатывания пластилина или глины.
Стеки.
Сопутствующий материал для оформления работ (нитки, пуговицы, бусины, семена, веточки и т. д.).
Аппликация
Иллюстрированный материал по ближайшей теме.
Фоны разных размеров (в том числе картинки из цветных журналов, обои).
Бумага, картон разного качества и размера в контейнере с разделителями для разных сортов и размеров бумаги.
Подставки для кистей, кисти.
Клеейонки.
Ножницы на подставке.
Клей в закрытой баночке.

Приемы и методы, используемые на занятиях изо кружка:

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений,

- Практические – упражнения, игр методы,
- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, пед оценка.
- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Формы организации деятельности учащихся:

- групповая;
- индивидуальная.

Формы проведения занятий:

занятие-путешествие,
занятие-эксперимент,
игра,
экскурсия,
проблемная ситуация.

Формы проведения итогов реализации рабочей программы:

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в городских и выставках и конкурсах в течение года.
- Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.
- Оформление эстетической развивающей среды в группе. и т.д.

Сотрудничество с родителями:

- помощь в оборудовании и оснащении материалом изобразительного уголка в группе;
- оформление фотоальбома кружка «АКВАРЕЛЬКА»;
- участие в викторинах и конкурсах.

Работа с педагогами:

- консультации для педагогов;
- педагогическая мастерская « Обмен творческими находками»;
- мастер- класс для педагогов « Нетрадиционные изобразительные технологии»

Ожидаемые результаты:

- 1.Желание и умения детей самостоятельно творить, переживая радость творчества.
- 2.Умения детей использовать в изобразительной продуктивной деятельности разнообразные графические средства и нетрадиционные способы рисования.
- 3.Развитие у детей мелкой моторики рук, творческого воображения, композиционных умений цветовосприятия и зрительно - двигательной координации.
- 4.Сформированность практических навыков работы с бумагой и гуашью.

Выводы : в результате целенаправленного внедрения нетрадиционных техник рисования в процесс обучения и воспитания у детей сформирован интерес к художественной деятельности, развиты художественно - творческие способности к индивидуальному самовыражению, через различные формы творческой деятельности . Дети отличаются самостоятельностью ,активностью, проявлением инициативы в художественной деятельности, яркой индивидуальностью, эмоциональной отзывчивостью на красоту окружающего мира и произведения искусства.